MACRI Y YO ASPIRAMOS A REPRESENTAR A LA DERECHA INTELIGENTE

QUÉ BIEN

AHORA, SI LA DERECHA ES INTELIGENTE ¿VA A DEJAR QUE LA REPRESENTEMOS?

PAZ & RUDY

En un año el tenista argentino pasó del puesto 440 al número 11

Nadal cerró la Puerta pero no tanto

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 6 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5951 - Precio de este ejemplar: $1,50

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con DVD James Brown: $18

Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

INVESTIGACION ESPECIAL

La red que montó Massera en plena dictadura para cumplir su proyecto presidencial robando bienes a los secuestrados. La aplicación de la idea medieval del botín de guerra. La red de abogados, contadores y escribanos Páginas/2/3

LA SOCIEDAD DE LA PICANA



Arnaldo Pampillón

CARAZA

"De un nocaut te podés recuperar. Pero yo me recuperé después de estar muerto. Hace más de un año y dos meses que no consumo, que no tomo droga, y es como que volví a las costumbres mías. La droga te lleva para donde quiere. No manejás tu mente ni tu físico. En la Argentina no hay estructuras como para que un chico salga de la droga. ¿Cómo hace un chico de Fiorito, de Caraza o de Diamante?"

(De Diego Maradona, anoche, con Luis Majul, por tevé.)

La city prevé cotizaciones en alza

Los negocios tras el canje

Páginas/4/5

12/13

Reportaje a Mary Robinson, ex encargada de Derechos Humanos de la ONU

La increíble historia del penal de Mercedes

Entre el robo y un licenciado

Páginas/8/9

COMO HIZO MASSERA PARA

Política y

Por Susana Viau

La detención del hijo de Massera por orden del juez Sergio Torres puso aún más al descubierto un sistema montado para quitar los bienes a los secuestrados porque eran seres privados de derechos, incluso del derecho de propiedad. Las relaciones entre la Marina y el Ejército. El papel del general Olivera Rovere. Massera y su gusto por los pura sangre.

La detención de Eduardo Enrique Massera, hijo del ex almirante, y de los marinos Jorge Perren y Alberto González Menotti, sacó a la luz una porción importante del negocio que se gestó en la ESMA y cuyo capital inicial provino de la sabia aplicación de la picana y el perfeccionamiento del submarino. Todos ellos están acusados de haber participado en el secuestro y despojo del bodeguero Victorio Cerutti, su yerno, Omar Masera Pincolini, el abogado Conrado Gómez y el contador Horacio Palma.

Massera hijo carga con la responsabilidad de haber sido el accionista mayoritario de Misa Chico, la sociedad comercial que "adquirió" los valiosos terrenos de Chacras de Coria propiedad de esos detenidos-desaparecidos. El desapoderamiento se blanqueó en 1981, cuando el "pater familiae" dejó la junta militar y creyó llegado el momento de lanzarse a la arena política. Todos sabían que "el Almirante Cero" tenía un proyecto propio. "Se equivocó de arma. El Ejército nunca se lo va a permitir. Deje la Marina si quiere ser presidente", dicen que le advirtió Juan Domingo Perón al entonces joven capitán de navío que lo visitaba en Puerta de Hierro. Para alcanzar sus metas –la jefatura del Estado y el ascenso social– Massera sabía que el dinero era una condición indispensable. Y lo hizo. Amasó una fortuna con el asesinato, los negocios turbios y el asalto al aparato del Estado. Lo que sigue es una parte de esa sórdida actividad empresarial y de los nombres y situaciones que la posibilitaron.

El casamiento del ex almirante con Delia "Lily" Vieira, hija de un importante escribano platense, Enrique Benjamín Vieira, fue el primer paso en dirección al éxito, aunque por esos años nadie se tomara muy en serio al oficial pagado de sí mismo y celebrado por las mujeres: ni siquiera el hermano de su mujer, que al verlo en uniforme de verano lo llamaba "el chocolatinero". Lo cierto es que, tal como recuerdan algunas de sus viejas amigas, "fue el almirante más joven de la historia de la Marina". En efecto, tenía 48 años al llegar a la cima del escalafón. La advertencia de Perón –Massera era peronista, una mosca blanca en la fuerza– se cumpliría pese al protagonismo que le dio la comandancia en jefe y la participación en el triunvirato de la dictadura militar. No sería presidente ni por ésas. De todos modos, aprovechó la oportunidad para preparar lo que se ha dado en llamar "la construcción de poder". Dentro de la Armada, dejó reducida a un sello la estructura de inteligencia al montar un aparato paralelo con sede en la ESMA; hacia afuera ocupó con hombres de su confianza áreas clave del Estado: la Marina, o mejor dicho, Massera controlaba el importante Ministerio de Bienestar Social, heredado de José López Rega; la Cancillería, con el contraalmirante Oscar Montes, la Secretaría de Información Pública a cargo del capitán de navío Carlos Carpintero, y con ella Canal 13, Radio Mitre, Radio El Mundo y Radio Antártida. También y sobre todo había metido una baza en el corazón financiero: durante los primeros años, acompañando al presidente Adolfo Diz, el contraalmirante Andrés Covas retuvo la vicepresidencia del Banco Central. Con el manejo de esos resortes, hacer negocios era coser y cantar.

Acumulación primitiva

Las Fuerzas Armadas habían adherido con vehemencia a la doctrina del "botín de guerra", confiscando sin miramientos todo aquello que, de poco o mucho valor, perteneciera a los seres sin derechos, de acuerdo con la categoría a que habían reducido a sus víctimas. En especial los bienes que, intuían, podían pertenecer en verdad a las organizaciones guerrilleras. Así fueron despojados por el Ejército los uruguayos desaparecidos en la Argentina. Así ocurrió, asimismo, con las Bodegas Calise, una famosa marca mendocina comprada por Montoneros para utilizarcomo infraestructura. Del grupo adquirente de las bodegas participaban el contador Horacio Palma, Omar Masera Pincolini y Horacio Cerutti, el hijo del bodeguero Victorio Cerutti, militante de la Tendencia y secretario de la gobernación de Mendoza, a cargo de Martínez Baca. En carácter de representante de la nueva sociedad y administrador del emprendimiento fue designado Julio Alsogaray, hijo del general homónimo, oficial montonero asesinado luego en Tucumán. Bodegas Calise fue fragmentada y a poco de andar revendida a tres hombres que serían detenidos a veinte días del golpe militar, el 16 de abril de 1976. Uno de ellos, Aparicio Echeverry, recuperó la libertad con llamativa rapidez. Sus amigos y socios, en la celda y con tiempo para pensar, llegaron a la conclusión de que la única explicación de la suerte de Echeverry era su vinculación con el general Jorge Olivera Rovere, segundo de Guillermo Suárez Mason, capanga del Primer Cuerpo de Ejército.

Seis meses más tarde fueron liberados los dos socios restantes, quienes, en diciembre de 1976 –en esas fechas se exiliaba también Horacio Cerutti–, salieron del país no sin antes ceder sus acciones a Echeverry. El protegido del general Olivera Rovere prometió que pagaría en efectivo y en una sola cuota. Explicó que Olivera Rovere había dado el visto bueno a los 200 mil dólares en los que se fijó la operación. La fecha establecida fue el 29 de marzo de 1977 y el lugar la casa central del Banco Nación, donde estaban depositadas las acciones. Un abogado representaba a los dos socios ausentes y contó: "Sellado el contrato y firmados los correspondientes recibos, Echeverry se retiró junto con parte de sus acompañantes, oportunidad en que uno de los presentes, que se identificó con cédula de identidad militar como capitán Carlos Alberto Villanueva, me hizo saber que me encontraba detenido".

Ante el gerente de legales del Banco Nación, Esteban García Blanco, del subgerente Pablo López Borrelli y el segundo comandante de gendarmería César Hunt, el capitán Villanueva pidió los 68 mil dólares pagados y el recibo. El dinero se esfumó y, se sabría poco más tarde, el área de "Personal" del Ejército informó desconocer la existencia del supuesto capitán Carlos Alberto Villanueva. Se ignora aún, tal vez porque esos hechos han quedado en el olvido, si detrás del "affaire" Bodegas Calise se encontraba la codicia conjunta de los "azules" de la Marina y los "verdes" del Cuerpo

Jorge Larrosa



Una de las propiedades de Massera, obtenida en aquella fiebre del oro.

CONVERTIR LA TORTURA EN UN METODO DE ENRIQUECIMIENTO

caja eran una misma cosa

de Ejército I –que, por cierto, compartían territorio, la vecindad del río– o fue una maniobra exclusivamente naval, encubierta con documentación de oficiales del Ejército, método que el masserismo empleó en numerosas oportunidades. De lo que no caben dudas es de que Bodegas Calise fue el preámbulo de una operación mayor: la que culminó con la desaparición de los integrantes de la sociedad Cerro Largo, Conrado Gómez, Horacio Palma, Victorio Cerutti, su yerno, Omar Masera Pincolini, y el apoderamiento de los terrenos de Chacras de Coria, valuados en 12 millones de dólares (si se observa, el secuestro de los accionistas de Cerro Largo sucedió a escasos días de haber salido del país los propietarios de Bodegas Calise y Horacio Cerutti).

La doctrina del "botín de guerra", convertida en catecismo de la ESMA, había dado con estos dos golpes un salto en calidad. Massera suponía que había encontrado la punta del ovillo que conducía a los 60 millones de dólares pagados por los hermanos Jorge y Juan Born a Montoneros. Es probable que ese objetivo no haya estado ausente al asumir el monopolio de la represión a Montoneros. Política y caja eran una y misma cosa.

La danza de la fortuna

La detención, secuestro y asesinato de Gómez, Palma, Cerutti y Masera Pincolini dio muchos más frutos para las arcas de la ESMA que el fraccionamiento y loteo de los terrenos de Chacras de Coria convertidos en barrio privado. El grupo que asaltó la casa de Gómez, en Santa Fe y Rodríguez Peña, al mando de capitán de navío Jorge Perren –según lo reconoció el pasado miércoles al declarar ante el juez federal Sergio Torres–, se llevó de la caja fuerte una suma sideral y también teléfono, máquina de escribir, calculadora, ropa, afeitadora, plancha. Un cheque con la firma del secuestrado Gómez vació la cuenta que éste tenía en el National Citi Bank. El cheque fue endosado a favor de la Asociación Obrera Textil, de la que era contador el teniente Jorge Radice. Desde Paso de los Libres le llegó asimismo el anuncio de que Gómez, un amante de los caballos de raza y de las carreras en el Hipódromo de Palermo, había dado orden de vender sus ejemplares. "Le sacamos los caballos", escuchó decir en la ESMA el sobreviviente Marcelo Hernández, militante de la estructura de finanzas de Montoneros. El ex almirante, por pasión o por arribismo, era un entusiasta de los "pur sang" y tenía su propio haras, La Magdalena, un gusto caro para el bolsillo militar.

Para sus variadas propiedades inmuebles el ex almirante constituyó, además de Misa Chico, otras dos sociedades. Una se llamó –y presumiblemente aún se llama– Luz del Sur. Luz del Sur tuvo entre sus accionistas originales a Roberto Castellanos (escribano y amigo "de los burros" del ex almirante), a su cuñado De La Lastra y a su nuera María Luz Méndez Ezcurra, mujer de su hijo mayor Eduardo Enrique, hoy detenido. Esa primera constitución societaria fue la que compró en 13 millones de la época la quinta de El Talar de Pacheco en la que Massera estuvo recluido en mayo de 1999. La quinta de Pacheco, cercana a la planta Ford, tiene características similares a las descriptas por sobrevivientes de la ESMA que relataron haber sido llevados allí en varias ocasiones. La transferencia de la quinta se efectuó en una fecha sugestiva, en lo más caliente de la fiebre del oro que atacó a la Escuela de Mecánica –abril de 1977– y fue legalizada por todo el staff de escribanos del ex almirante: De La Lastra, Castellanos, Fernando Mitjans. En 1991, Luz del Sur pasó a ser propiedad mayoritaria de Lily Vieira, quien mantuvo en ella a su nuera María Luz Méndez Ezcurra e incluyó a su hijo menor, Emilio Esteban Massera. En ese año pasaron a ser patrimonio de Luz del Sur un departamento de la calle Figueroa Alcorta 3590, piso 16, y el piso 12 de Avenida del Libertador 2423, vivienda de los Massera. Como una rareza, la sociedad que vendió a Luz del Sur los terrenos de El Talar de Pacheco se llamaba Apadi; el escribano que protocolizó las escrituras, Aarón Siganevich, primo de Sara Siganevich, la dueña de la Lotería Chaqueña, secuestrada y desaparecida en plena dictadura, pese a que era una hermosa mujer "con amistades influyentes", como escribieron misteriosos los diarios de la época.

Otra sociedad del ex almirante fue ECER, a cuyo nombre estaban inscriptos el departamento de Cerrito al 1100, donde tuvieron sede Misa Chico, el Partido por la Democracia Social (PDS) y el estudio de abogados de Eduardo Massera hijo (titular de Misa Chico con 11.980 acciones, junto a su fallecido tío Carlos Massera –10 acciones– y el que fuera presidente del PDS Pedro Añón –10 acciones–) y el departamento de la calle Darragueyra que Massera padre había comprado a la locutora y ex modelo Teté Coustarot. Allí, el jefe naval mantenía fogosos encuentros con sus amantes, citas protegidas por una custodia multitudinaria. Accionista de ECER era, curiosamente, Roberto De La Lastra, marido de la hermana de Lily Vieira, la mujer de Massera.

En ese departamento admite haber estado Martha McCormack, la mujer de Fernando Branca, el empresario papelero que desapareció después de una invitación del ex almirante a navegar por el río. Branca tenía vínculos económicos con Massera y se afirma que, desdeñando la peligrosidad de su socio, "quiso quedarse con un vuelto". Tal vez fueran los negocios con el papel o, quizá, los campos de Rauch, sembrados con lino. Según contó Branca antes de ser asesinado, su padre había huido embolsándose el dinero de la cosecha. Pese a que Martha McCormack asegura que "al momento de desaparecer Fernando no tenía un centavo", el papelero era propietario de dos departamentos en Estados Unidos y al menos uno de ellos llegó a manos de su primera mujer.

En realidad, para el ex almirante –McCormack explicó que "Negro sólo lo llamaba Lili, ella fue su gran éxito, lo puteó toda la vida y lo amó toda la vida"– las vivezas de Branca no representaban sino monedas: la parte del león estaba en el plan de reequipamiento naval y las fragatas misilísticas, construidas mitad en los astilleros argentinos y mitad en las acerías Thyssen. La representante de Thyssen en la Argentina era Pittsburg & Cardiff; su titular, el ingeniero Mauricio Shocklender. En opinión de todos quienes merodearon el caso, en la terrible historia del homicidio del ingeniero Shocklender y su esposa está la mano del ex almirante. Shocklender, especulan, había comprometido un generosísimo "retorno" en moneda extranjera, pero lo hizo efectivo en devaluada moneda nacional. Negocio acuático de Massera fue igualmente el de Tandanor, la empresa armamentística dirigida por el almirante Ricardo Guillermo Franke y el capitán de navío Horacio Debernardi, futura pieza clave en la venta ilegal de armas a Bosnia. Hasta el ACV que acabó de destruirlo, Massera siguió controlando la ribera del río. Fue a él que, en los '90, otro ex alumno del Liceo Naval, Luis Santos "Billetera" Casale, le pidió que intercediera para poder fijar allí, muy cerca de los astilleros Domecq García, la "zona franca paraguaya", un curioso engendro pergeñado en complicidad con el testaferro de Emir Yoma. Massera y Santos Casale se conocían bien: habían coincidido en dos compañías de remolcadores, Rúa y Satecna. La reunión de acuerdo para la integración de éstas –corría aproximadamente el año 1982– se celebró en el sexto piso de un departamento de Azcuénaga y Marcelo T. de Alvear. Santos Casale concurrió con su mujer, Massera con su custodia, un Falcon verde y el tobillo enyesado. Hablaron de porcentajes, utilidades, beneficios. Santos Casale se reservó la gerencia; el mascarón de proa fue el capitán Pietranera; el poder detrás del trono, por supuesto, el almirante.

De todos modos, la niña de los ojos del ex jefe de la Marina, su gran esperanza estaba cifrada en el banco de Ultramar, la entidad a cuyo frente volvió a colocar al almirante Franke y cuyo directorio integraron Julio Luis Cortelezzi, David Bernardo Sapochnik y el cuñadísimo De La Lastra. Síndico y accionista de la entidad iba a ser Susana Esther Venditto de Fiorentino la persona que había firmado los balances de Misa Chico. El banco se hundió en el marasmo de los '80, aunque eso no significó el fin de las actividades en la citi: Eduardo Massera hijo y su hermano Emilio Esteban fundaron la más modesta financiera Xanexva. Por un pelo no fue banco. Estaba amparada por la Ley de Entidades Financieras, la ópera magna de José Alfredo Martínez de Hoz, la vara mágica que convirtió en grandes casas las oscuras mesas de dinero que florecían en el microcentro.

Bernardino Avila



"El Ejército nunca se lo va a permitir", advirtió Perón. "Deje la Marina si quiere ser presidente."

Abogados, escribanos y contadores

Por S. V.

Si bien en el funcionamiento de la ESMA no había compartimientos estancos, la rutina y los oficios habían establecido una cierta especialización. Radice, alias "Ruger" o "Gabriel", era en la práctica, junto a Alejandro Spinelli, el encargado de las cuestiones logísticas, pomposa fórmula que designaba los bienes de los secuestrados. Si "Pañol Grande" acumulaba los bienes muebles y en "Pañol Chico" funcionaba el depósito de la ropa, para los bienes inmuebles hacía falta una inmobiliaria. Usaron para ello, como oficina, una propiedad de los padres de Radice, ubicada en Zapiola y Jaramillo, en el barrio de Núñez; una segunda casa, utilizada como local, se estableció en la calle Ciudad de la Paz, en Belgrano; la tercera, en Warnes 350, de Vicente López. Toda la franja costera era territorio naval. El know-how de la actividad y de la ingeniería societaria imprescindible para el desapoderamiento lo brindaba en parte una red de escribanos, abogados y contadores (Ariel Sosa Moliné, Fernando Mitjans, la actual jueza Emilia Martha García, Horacio Cédola, Oscar Maglie, Roberto de la Lastra) a la que se sumaba la experiencia conspirativa y financiera de Guardia de Hierro, esa organización inspirada en el fascismo rumano y a la vez lectora fanática del libro de Ben Gurión *Rebelión en Tierra Santa*. Los Guardianes prestaron, por ejemplo, el nombre de sociedades que les pertenecían –Huetel, Enori y A & B– para evitar que, en 1983 las tierras de Chacras de Coria fuesen reclamadas por sus legítimos dueños. Conspicuos integrantes de esa capilla congregada en torno de Alejando "el Gallego" Alvarez eran Genaro Contartese –célebre por su intervención en la trama de IBM-Banco Nación–, cuya familia tenía una inmobiliaria en Belgrano conocida por su imaginativo slogan, "Belgrano es un país"; Ricardo Romano, que sería después subsecretario de Alberto Kohan, Francisco de Islas –ex financiera Sasetru–, Félix Botte, Alejandro Pandra. No se debe olvidar en esta nómina a Horacio Adrogué y Luis Bragagnolo –contacto con el Tigre Acosta–, a cuyos apellidos corresponden las iniciales de A & B Consultores.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Richarte vuelve. ¿La contribución de Brufau? Aunque no lo veamos, Kohan siempre está. Charly, apetitoso. Gallo y gallitos. Ruido en la Rosada. Duhalde y Kirchner se dan tiempo. Respuesta a Rueda.

Por Diego Schurman

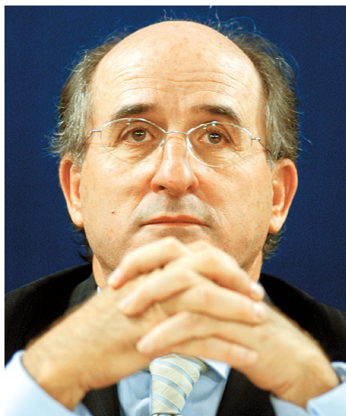
Conchabo



A no ser por alguna que otra declaración en el caso de los sobornos en el Senado, donde salió a desmentir al arrepentido Mario Pontaquarto, poco y nada se sabe de la vida de Darío Richarte. Pues bien, dicen que además de funcionar como lobbista, el ex número dos de la SIDE durante el gobierno de Fernando de la Rúa ha conseguido también un conchabo público: estaría asesorando al secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Miguel Campos.

◆ ◆ ◆

Sabor argentino



El presidente de Repsol-YPF, Antonio Brufau, estuvo la última semana de paso por la Casa Rosada. Y logró sorprender a Néstor Kirchner. Algunos dijeron que era por el compromiso del español con las políticas del Presidente. Sin embargo, el misterio se develó poco después. Brufau logró asombrar a propios y extraños porque a la hora de optar por una bebida se inclinó por un mate cocido. ¿Será ésta –como anunció el hombre aquel día– una de las maneras de la compañía de seguir contribuyendo a la recuperación económica?

◆ ◆ ◆

Optimista



Aquel disparo en la pierna, mientras se encontraba de caza en el sur, no ha logrado aquietar al inquieto Alberto Kohan. Mientras hace un doloroso tratamiento de origen ruso para recuperar los 14 centímetros que perdió de tibia (en donde debieron ponerle 34 clavos), el inefable amigo de Carlos Menem mira el 2007 como la panacea. Y a pesar de que en su entorno le aseguran que el riojano tiene tantas chances de volver a ser presidente como las de Boca de seguir en la Copa Libertadores (tiene que levantar un 4 a 0 en contra), no pierde las esperanzas. "Yo soy un optimista por naturaleza", dice, y –apelando al manual kohanista– el que sostenga lo contrario, que lo demuestre ante la Justicia, si no, es cómplice.

◆ ◆ ◆

Atragantados



Menudo susto se llevaron dos legisladores patagónicos en un restaurante de Palermo. Mientras disfrutaban de unas deliciosas pastas entraron dos cacos que, a punta de pistola, no sólo se llevaron lo recaudado en la caja sino también las pertenencias de los comensales. Al ex vicegobernador de Tierra del Fuego Daniel Gallo, le sustrajeron el reloj y el celular, además de una mínima suma de dinero. Al senador nacional y presidente de la comisión de seguimiento de los organismos de inteligencia, Mario Daniele, le llevaron la billetera y encima antes de retirarse hasta le pegaron una piña. El celular se lo dejaron porque era de un "modelo viejo".

◆ ◆ ◆

Adivina adivinador



¿Qué ministros de la Casa Rosada plantearon esta semana su preocupación ante el presidente Néstor Kirchner por la (mala) manera en que aparecen en las encuestas? ¿Quién de esos ministros encaró con muy mal humor a un alto funcionario de la Rosada por el mismo tema?

◆ ◆ ◆

En busca de un acuerdo

La semana pasada, un encumbrado funcionario del gobierno nacional cenó con Eduardo Duhalde para calmar la interna en el PJ bonaerense que, a la luz de los hechos, parece no tener fin. No hubo más acuerdo que intentar darse un nuevo plazo precisamente para llegar a un acuerdo. Por eso



–a pesar de las ínfulas de guerra del congreso partidario que motorizó el duhaldismo en Lanús, y las de Chiche y del ministro del Interior, Aníbal Fernández– el ex y al actual Presidente aún no cerraron nada.

◆ ◆ ◆

Mujeres

Manos aviesas de la Casa Rosada hicieron circular el listado de sindicalistas que partieron a la reunión anual de la OIT –un viaje que, hay que recordar, financia el Estado– y allí aparece Marta Pujadas, del gremio de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra). Nadie aclaró la razón de la difusión de esa noticia. Pero parece una clara respuesta a la cosecretaria de la CGT, Susana Rueda, quien había señalado al ministro Carlos Tomada por una presunta discriminación de las mujeres.



Minuta

Esta se puede dar grande. Se rió de los periodistas cuando dijo que lo que había hablado con Kirchner era "secreto". Se rió del propio K cuando dijo que "no sabía nada de música" porque –agregó– "si no, no sería presidente". Se rió de sí mismo cuando dijo que arrancaría el recital en La Rosada con *La felicidad* y *Color esperanza*. Pero de lo que más se rió Charly García fue del divismo del rock argentino. Es que apenas terminó el show, se dirigió al Salón Norte de la Casa de Gobierno, acompañado del vocero presidencial, Miguel Núñez, y se despachó una regia milanesa con puré.



EXPECTATIVA

En la

El renovado mercado de bonos post canje, cuyas cotizaciones comenzaron el viernes, reactivó el entusiasmo entre los operadores financieros locales y del exterior. No sólo determinó la consolidación de importantes ganancias financieras para los grandes inversores que participaron del canje, sino que se auguran significativos aumentos en los flujos de capital operados. Ello responde tanto a las condiciones del mercado internacional como a la existencia de papeles con rendimientos de hasta el 18 por ciento anual. También a la previsión de que las cotizaciones seguirán en alza.

El inicio de la cotización de los nuevos bonos emergente del canje concretó algo que los operadores financieros descontaban: que para muchos grandes inversores, entre ellos los odiados fondos buitre, el canje fue un gigantesco negocio financiero. Los números resultaron elocuentes. Los bonos de la deuda vieja cotizaron durante los más de tres años que duró el default en una franja que, salvo brevísimas excepciones, se mantuvo entre el 27 y el 34 por ciento de sus valores nominales. El pasado viernes, los nuevos bonos cotizaron en una nueva franja de entre el 35 y el 40 por ciento, lo que confirmó los valores adelantados por los mercados grises (*when and if*) surgidos apenas concluyo la oferta de canje. Esta nueva franja, que no incluye la liquidación de intereses y los potenciales pagos por crecimiento del PIB, supone cotizaciones unos 10 puntos promedio más altas y ganancias financieras del orden del 25 por ciento para quienes compraron al valor viejo y vendieron al nuevo. Nada mal considerando que cuando se desencadenó el default la tasa de referencia en Estados Unidos era del 1 por ciento. Para el economista Alejandro López Mieres, asesor del Idef-CTA, esta inmensa ganancia financiera pone de manifiesto un proceso más complejo, el rol funcional al proceso de canje jugado por los grandes fondos de inversión, entre ellos muchos "buitres". El éxito final de la operación en sus propios términos hubiese sido más difícil sin el accionar de estos inversores, quienes en la práctica concentraron una multitud de papeles distribuidos entre ahorristas de menor tamaño y, por supuesto, ganaron con ello.

De todas maneras, lo que desvela ahora a los operadores no es el negocio pasado, sino el mercado financiero futuro. En la city reina el optimismo. Y hay razones para ello. Según destaca la consultora MVA Macroeconomía en su último informe semanal, la cotización de los nuevos bonos se produce en un contexto de "tasas de interés internacionales increíblemente bajas", lo que necesariamente llevará a los inversores del exterior "a la búsqueda de rendimientos en activos más exóticos", como los de los mercados emergentes. Esta situación ya era evidente en abril, pero por entonces, recuerda MVA, la "incertidumbre en el frente judicial" impidió que el país disfrutara la bonanza.

En este contexto la pregunta de cualquier inversor es, por ejemplo, por qué elegir los títulos argentinos frente a los de otros mercados emergentes. Este punto es respondido por los economistas del Banco Río Paula Margaretic y Raúl Vázquez. Para estos investigadores, a la hora de decidir sus inversiones en América la-

POR LA ENTRADA DE NUEVOS CAPITALES AL MERCADO

city esperan más ganancias

El comienzo de la cotización de los bonos emergentes del canje consolidó fuertes ganancias financieras de los fondos que participaron de la operación. También fue el prenuncio de lo que será un mercado atractivo y dinámico tanto para los inversores locales como del exterior. El acuerdo con el FMI ya no desvela a la city.

Sandra Cartasso



El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, disfruta el éxito del canje y se prepara para otra dinámica.
Para el canje de deuda recibió un apoyo inesperado. El de los fondos buitre que canalizaron los viejos bonos.

tina los administradores de fondos concentran su atención en tres variables: "El superávit de la cuenta corriente del balance de pagos, monedas estables y jugosos rendimientos de los activos". Resulta interesante detenerse en los tres aspectos y especialmente en el último.

A pesar de su reducción por los pagos de deuda y la tendencia creciente de las importaciones, se espera que el superávit de cuenta corriente se ubique en 2005 en torno de los 1200 millones de dólares. La férrea voluntad de mantener el tipo de cambio cerca de los valores actuales evitará futuras oscilaciones del valor del dólar y, si se producen, serán en el sentido de una revaluación del peso. Esto último lleva directamente a la tercer variable, que es el análisis del rendimiento que prometen los activos locales, especialmente los indexados en pesos. Los investigadores del Río evalúan, por ejemplo, que si bien papeles como el Boden 08 tienen un rendimiento cercano al 2 por ciento anual en términos reales, el hecho de que su capital se indexe por inflación supone rendimientos nominales del 13,1 por ciento (proyectando una inflación del 10,9 por ciento para los próximos 12 meses). Dado un tipo de cambio estable, que incluso tiende a apreciarse, ello representa una ganancia en dólares altísima. El retorno es aún mayor para los bonos post canje, como los Par y Discount, cuyos rendimientos llegan hasta el 18 por ciento. La conclusión lógica de los investigadores es que puede esperarse un "mayor flujo de capitales" destinado a adquirir estos activos. Cabe aclarar que no se tratará sólo de ingreso de capitales del exterior, ya que es posible operar con estos papeles en el exterior, y que en el "mayor flujo de capitales" se incluye a los inversores institucionales locales, en particular las AFJP.

Celulares en la mira

Los problemas en la provisión del servicio de telefonía celular motivaron más de 25 mil denuncias de usuarios sólo en los primeros 4 meses del año. De acuerdo con un informe elaborado por la Defensoría del Pueblo de la Nación, entre las quejas se destacan la inclusión de cargos no contemplados en las solicitudes de servicio; facturación de importes distintos a los incluidos en las promociones ofrecidas por promotores o empleados de las empresas y facturación de comunicaciones que se habían ofrecido como sin cargo. También se reiteran denuncias por problemas de funcionamiento, entre ellos baja señal o ausencia de ella. Una queja habitual es la pretensión de las prestadoras de facturar el servicio aun cuando fue prestado con deficiencia o, directamente, no fue prestado. De acuerdo con un relevamiento de la Secretaría de Comunicaciones citado por la defensoría, "los usuarios denuncian que la recepción de facturas fuera de tiempo deriva en interrupciones del servicio y que en los casos de robo o hurto del equipo deben enfrentar verdaderos 'calvarios' para lograr, según el caso, la suspensión de la facturación, la reposición del equipo o la baja del servicio", siendo este último punto otra fuente de queja y excesos en la facturación. Por todo esto, la defensoría demandó un nuevo marco regulatorio que proteja los derechos de los usuarios.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Sólo preguntas

Los días de la política argentina parecen haberse convertido en una perfecta trampa cazabobos.

La campaña electoral terminó de arrancar con una virulencia verborrágica donde descubrir alguna idea de fondo es imposible. Derecha de almanaque, Roca neofascista, gorda, guarango, foto de carnet, Mussolini, pollerudo, cebador de mate duhaldista, menemista disfrazado, subite las medias, emperador. Ese es el nivel ideológico de la batalla comicial de este país. Podría aducirse que casi nunca fue demasiado distinto porque, después de todo, nunca hubo mucho más que un bipartido peronista-radical que en sus fondos jamás se interesó por un cuestionamiento serio al sistema. Bipartido transformado ahora en peronismo virtualmente hegemónico. Pero, como lo cortés no quita lo valiente, la crítica es igual de válida. ¿Hay muchos bobos que suponen que esta pelea va en serio? ¿O no le interesa a nadie y es cuestión de llenar espacios para disimular que no hay batalla alguna?

◆ ◆ ◆

Cromañón: nadie quedará preso hasta el juicio. Está bien por eso de que nadie es culpable hasta que se demuestre lo contrario. Pero el tema es que sí siguen presos decenas de miles que no se llaman Chabán ni Alsogaray ni Callejeros. De modo que el debate debería ser sobre la existencia de una Justicia de clase inclusiva de famosos y mediáticos, y otra para pobres y *juanespérez* peligrosos o no pero, siempre, sin los mismos derechos ni jueces presurosos. ¿Por qué hay tantos bobos que no advierten que la polémica debería ser ésa? ¿O es que casi no hay bobo alguno y para que la polémica no sea ésa compran o se prenden en tecnicismos jurídicos?

Hugo Moyano, el gordo, no tiene apoyo de los gordos de la CGT para ser único jefe de la central sindical. Se están matando en público y ganan las portadas de los diarios. Karadagian no hubiera imaginado espectáculo mejor para disfrazar como combates serios una puja de figuración y caja. En esto, cabe imaginar, no hay bobo que pueda caer. ¿O sí?

◆ ◆ ◆

Hablando de caer, Blumberg se cayó a 5 mil personas, con suerte, después de haber convocado a más de 100 mil hace apenas un año. Se supondría que la caída es proporcional a la cantidad de bobos avivados de que una tragedia personal, por más inconmensurable que sea, no convierte a nadie en experto en seguridad. Y menos si la seguridad pretendida tiene algunos personajes y negocios detrás. ¿O no? ¿O sólo pasa que Blumberg ya no junta gente por la realidad de una sociedad espasmódica, que se maneja o es manejada por sus humores de circunstancia? Que no dejaría de ser una sociedad con mucho bobo, de todas maneras.

◆ ◆ ◆

Aumentó el salario mínimo, pero lo mínimo es la influencia en lo que efectivamente ganan los trabajadores en blanco. En el bolsillo, esos trabajadores no notarán cambios. Ya ganaban lo que se les aumentó, que sólo incide en el medio aguinaldo y los adicionales. ¿Cuántos bobos cazó esta trampa que habla de un aumento que ya se cobraba? Se diría que muchos, a estar por el despliegue periodístico, pero no es muy lógico creer que hay tanto bobo detrás de cómo informan los medios. ¿O sí?

◆ ◆ ◆

Los encontronazos entre kirchneristas y duhaldistas, ¿encontrarán algún bobo que crea que es un choque sobre asuntos importantes? Y la alianza entre Macri y López Murphy, ¿a cuántos bobos cazarán capaces de creer que, nada menos que eso y ésos, son la nueva política?

◆ ◆ ◆

La prórroga por decenas de años de las licencias de radio y televisión a sus actuales, pasados y eternos permisionarios no es una cosa de bobos. El gobierno cerró trato con muchos de los peores rostros de esos años '90 que el propio gobierno denuesta en todos sus discursos. ¿A cuántos bobos cazó? Muchos medios, claro, no dijeron una línea de ese decreto presidencial bochornoso. Querría decir que cazó a un montón. Hasta se diría que a una gran mayoría de bobos, ignorantes de esa medida. ¿O en realidad a esta sociedad no le preocupa en manos de quiénes están los medios, y por lo tanto no es tema de bobos sino de desentendidos de la cosa pública? Sin embargo, ¿los desentendidos de la cosa pública no terminan siendo unos terribles bobos funcionales?

◆ ◆ ◆

Acerca de cuántos y cuáles bobos caza la trampa, este periodista no tiene la respuesta. En todo caso no cree que haya una contestación única. Y además, a veces corresponde no ensayar respuestas sino, simplemente, tratar de acertar con las preguntas. El firmante se conforma con que los lectores se las hagan a sí mismos, a propósito de cuánto nos cazan, cuánto nos dejamos cazar o cuánto nos importa una cosa o la otra.

“Hay que tener seriedad”



“Creo que en campaña uno puede decir muchas cosas, pero tiene que tener seriedad para decir cosas coherentes”, opinó Graciela Ocaña sobre su antigua aliada Elisa Carrió. A la interventora del PAMI no le gustó que la líder del ARI tildara a Néstor Kirchner de neofascista. “El Presidente –dijo Ocaña– está haciendo muchos esfuerzos para cambiar la Argentina, está planteando las dudas que la sociedad demanda y creo que lo está haciendo bien.” Ocaña señaló por otra parte que en el PAMI sigue habiendo “una pelea muy fuerte con los que quieren tener la vaca atada”.

Vieja guardia

Los jóvenes radicales –JR y Franja Morada– hicieron un encuentro en el Hotel Bauen que cerró ayer con las palabras de dos dirigentes más históricos que jóvenes. Raúl Alconada Sempé y Dante Caputo –la conducción de la Cancillería en tiempos de Alfonsín– se volvieron a juntar para hablar de “La Democracia en América latina”.

Surge el “voto silencioso”



Para la titular del ARI, Elisa Carrió, está surgiendo un “voto silencioso” que no apoyará al PJ y que será mayoritario en los distritos más importantes. En este sentido, la dirigente consideró que el kirchnerismo cuenta con mejores chances en las provincias más chicas pero no así en Capital Federal, donde postula su candidatura. Ya en plena carrera electoral, Carrió aceptó la posibilidad de someterse a un debate público con el candidato de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, y con el canciller Rafael Bielsa, en caso de que se oficialice su candidatura.

BRANDONI SE DIFERENCIA DEL GOBIERNO, DE LOPEZ MURPHY Y DE CARRIO

"El PJ ha gobernado horriblemente”

Por José Natanson

El actor se convirtió en el candidato a senador de la UCR bonaerense. En este reportaje critica la interna del PJ, defiende a Alfonsín y se diferencia del resto de la oposición.

Jorge Larrosa



Luis Brandoni se convirtió en candidato a senador gracias a la intervención de Raúl Alfonsín.

Convertido desde la semana pasada en candidato a senador, el actor Luis Brandoni tiene por delante la difícil tarea de revertir la crisis que atraviesa el radicalismo bonaerense y obtener un resultado decoroso en las elecciones de octubre. En diálogo con *Página/12*, el protagonista de *Una familia especial* explica sus diferencias con el Gobierno, critica a Ricardo López Murphy y a Elisa Carrió y defiende a su padrino político, Raúl Alfonsín, que lo convenció para que se hiciera un tiempo entre escena y escena y saliera a recorrer la provincia.

–¿Cuáles van a ser los ejes de su campaña?

–Todavía no los hemos terminado de definir porque estaba a la espera de que esta situación se resolviera en una interna, que es lo que yo hubiese preferido. No fue así, sobre todo con esta carta tan penosa y quejosa que escribió Margarita (Stolbizer). La verdad es que podría haberse dirimido en una interna, que es además una vieja costumbre del radicalismo, el mecanismo más democrático de todos. De todas formas hay algunas cuestiones donde se puede poner el acento. La educación en la provincia de Buenos Aires es un tema básico y vital. Hay suficiente experiencia para concluir que la Ley Federal de Educación fue un fracaso rotundo y es necesario plantearse otra cosa, porque esto así no puede seguir. El deterioro de la educación, tanto primaria como secundaria, es monumental. Y hay cuestiones relativas a la memoria colectiva que no debemos perder de vista.

–¿Por ejemplo?

–Bueno, estamos viviendo la disputa interna del justicialismo, un espectáculo muy grave entre el Presidente, el ex presidente, el gobernador, la esposa de uno, que va a ser candidata en la provincia, me refiero a Cristina Kirchner, y la del otro, que todavía no se sabe. Es una cosa bastante penosa. Es necesario recordarle a la gente que el justicialismo gobierna la provincia desde hace 18 años y por lo tanto hay que hacer un balance. Si no, pareciera que es una fatalidad, esta idea de que el peronismo tiene que gobernar la provincia sí o sí. Y la verdad es que ha gobernado horriblemente mal.

–¿El hecho de que el peronismo gobierne la provincia desde hace tanto tiempo es un problema del peronismo o es consecuencia de una especie de complejo de inferioridad radical?

–En las elecciones hay una responsabilidad fundamental de la ciudadanía, que no se puede desconocer. La ciudadanía ha elegido durante los 18 años al justicialismo. Lo votó en 9 oportunidades. Esto va más allá de las limitaciones que pueda tener el radicalismo. Por eso digo que hay que hacer un ejercicio de memoria, mirar las cifras y los índices. Lo que pasa es que esto forma parte de un tema que no es simpático pero que hay que mencionar: la sociedad también tiene que mejorar su performance.

> **Interna:** ***“Estamos viviendo la interna del PJ, un espectáculo muy grave entre el Presidente, el ex presidente, el gobernador, la esposa de uno y la del otro”.***

–¿Qué significa esto?

–Que, por supuesto, tenemos que tener políticos mejores, pero que para eso es necesario que mejore la sociedad, porque los políticos provienen del seno de la sociedad y la expresan. Tenemos que mejorar como sociedad para que mejoren nuestros políticos. Y dignificar la actividad política. La política necesita de los mejores, los más decentes, los más capacitados. Si le echamos flit a la política van a quedar sólo algunos. Hay que invitar a la gente a que se involucre. Y muchos lo hacen sin saberlo: cuando un papá acepta presidir la cooperadora del colegio está haciendo política.

–¿Para eso no es necesaria cierta renovación?

–Sí.

–¿Y cómo se compatibiliza esta renovación con la intención de Alfonsín de ser presidente del radicalismo?

–Si Alfonsín fuera un mal ejemplo como ciudadano, como político, como ex presidente, si fuera un hombre reprobable, es una cosa. Pero no sólo es un hombre irreprochable en términos éticos y morales, más allá de los errores que uno considere que ha cometido, sino que además es el líder natural del partido. Y su presencia es importante en un momento en que se está visualizando cierta labilidad ideológica en el partido, ciertas desviaciones ideológicas. El radicalismo tiene que retomar la senda histórica que tuvo siempre. Por otro lado, yo estoy convencido de que la renovación, que es inexorable y que debe ocurrir, no se hace de arriba hacia abajo sino de abajo hacia arriba.

–El radicalismo quedó descolocado después de la caída de De la Rúa y le costó asumir un rol de oposición fuerte. ¿Cómo planea recuperar ese lugar?

–Es que no sólo quedó descolocado sino en una situación muy complicada, de crisis muy profunda. Lo que pasa es que los radicales tenemos el hábito de hacernos cargo de nuestros errores. Y esto, que en un sentido es normal y está muy bien, tampoco puede extenderse como duelo permanente, un sentimiento de culpa para siempre.

> **Voto:** ***“La ciudadanía ha elegido durante los 18 años al justicialismo. Lo votó en 9 oportunidades. Esto va más allá de las limitaciones del radicalismo”.***

El partido trasciende a cada uno de nosotros. Y la sociedad argentina necesita un partido consolidado, con una línea política e ideológica clara. Es momento de terminar el duelo, reconocer los errores y el fracaso del gobierno de la Alianza y comenzar a trabajar hacia adelante. Es un buen ejemplo para la sociedad que un partido se haga cargo de las macanas que hace, lo que no ocurre en el PJ: hoy están en el gobierno muchos dirigentes que participaron del gobierno de Menem y que ahora parecen pimpollos incontaminados. Nosotros nos hacemos cargo, pero eso no implica que tengamos que renunciar a la vocación de poder. Hay que rearmar el partido, tonificarlo, para recuperar lugares de poder. Y en este sentido creo que nosotros tenemos la obligación de señalar que el Gobierno ha mostrado lamentablemente un escaso apego a los mecanismos democráticos. Eso es serio, así como estoy en condiciones de reconocer que se están haciendo las cosas bien en otras áreas, están anunciando muchas cosas que no cumplen y en muchos casos haciendo lo contrario a lo que se anuncia.

–¿Por qué alguien debería votarlo a usted y no a López Murphy?

–Porque el radicalismo no es un partido de derecha y López Murphy sí lo es.

–Pero en el radicalismo hay hombres de derecha, como De la Rúa.

–Es cierto, siempre hubo sectores con esta opinión, pero no es la opinión prevaleciente.

–¿Y por qué debería votarlo a usted y no al ARI de Elisa Carrió?

–Porque ella no es una opción. Es una política interesante, con poca capacidad organizativa, prueba de ello es que se fueron de su lado algunos de sus cuadros más importantes. Es una persona a la que le cuesta mucho escuchar. A mí me dan un poco temor aquellas personas que hablan mal del resto del mundo.

–¿Por qué el radicalismo lleva a dos actores en los dos distritos principales, Nito Artaza en la Capital y usted en la provincia?

–Artaza todavía no es candidato. Pero es una curiosidad.

–¿Y a qué la atribuye?

–A que él quiere ser diputado. Pero la verdad es que es un hombre que viene de afuera del radicalismo, que se presentó en nuestras listas en el 2003. Y fracasó olímpicamente. Yo no conozco en la historia del partido un candidato que haya fracasado de esa manera y se haya vuelto a presentar al turno siguiente. Yo milito en el radicalismo desde hace 40 años, comencé en la actividad gremial, tuve siempre claras mis ideas. No es lo mismo.

–¿En qué lo beneficia y en qué lo perjudica su carrera en la televisión a la hora de plantear su campaña?

–Me ayuda en que tengo una profesión pública. La gente me conoce desde hace cuarenta años.

–¿Y en qué lo perjudica?

–No sé. Puede ser que la política me haya perjudicado como actor, pero no lo tengo muy claro.

–¿Se considera mejor actor o mejor político?

–Mejor actor. Pero la política me interesa desde hace treinta años.

La casa está en orden



Mauricio Macri negó haber tenido roces con Ricardo López Murphy. “Hemos convivido y nos hemos manejado perfectamente bien”, dijo ayer. Las relaciones en la alianza de centroderecha, agregó, son “una demostración de tolerancia y pluralismo”. El empresario buscó relativizar de esta manera las diferencias internas surgidas sobre la integración de las listas de la Capital y provincia de Buenos Aires reveladas ayer por **Página/12**. Macri aprovechó para pegarle a Patricia Bullrich: “Podría estar perfectamente en nuestro espacio”, dijo, pero hay “diferencias de códigos”.

Murió “Roby” Fernández

El dirigente menemista y ex diputado nacional Roberto “Roby” Fernández falleció ayer a los 58 años a causa de un paro cardiorrespiratorio. Según informó su vocero, Aldo Monin, Fernández estaba en una reunión en Mataderos cuando comenzó a sentir fuertes dolores en el pecho. De inmediato fue trasladado el Hospital Santojanni, donde falleció alrededor de las 16. Roby Fernández alcanzó cierta notoriedad años atrás cuando se convirtió en uno de los principales impulsores de la re-re de Carlos Menem, presentando varios recursos judiciales para habilitarla. Actualmente Fernández era el coordinador del menemista Frente Popular en la provincia de Buenos Aires.

Sondeo casero



La candidata de Unión por Todos, Patricia Bullrich, salió el fin de semana a la calle junto a un grupo de dirigentes de su partido a hacer una encuesta en los principales centros de abastecimiento de la Capital para preguntar si era verdad lo que sostiene el Gobierno acerca de que bajaron los precios de los artículos de la canasta familiar. Consiguieron encuestar a 680 personas que, mayoritariamente, expresaron lo contrario: muchos productos aumentaron. La conclusión corrió por cuenta de Bullrich: “Hay un gran divorcio entre la realidad que siente la gente y la propaganda oficial”.

La izquierda no se pone de acuerdo

Consiguieron consensuar la base programática, pero las diferencias comenzaron en el armado de las listas. Sería en provincia y Capital.

Pablo Piovano



Coincidencia Popular (CP) está en las negociaciones.

Por Miguel Jorquera

Tras varias encuentros, Izquierda Unida (IU), Coincidencia Popular (CP) y el Partido Socialista (PS) han avanzado en un entendimiento programático para la provincia de Buenos Aires, que incluso se podría extender al ámbito porteño. Pero ahora se ha presentado un segundo escollo aún más difícil de sortear: el armado de la lista de candidatos. Desde Vilma Ripoll y Patricio Echegaray por IU hasta Mario Cafiero, Alicia Castro y Mario Mazzitelli por CP, pasando por Jorge Rivas del PS tienen ambiciones de encabezar lista u ocupar lugares expectantes.

No ahorraron esfuerzos ni reuniones. Encuentros múltiples, parciales y bilaterales sirvieron para limar asperezas y arrimar coincidencias. Así, IU, CP y el PS lograron arribar a un entendimiento que parecía abrir la conformación de una “alternativa de izquierda” al menos en territorio bonaerense y la Capital Federal. Pero el armado de la lista de candidatos terminó por estancar las negociaciones por ahora.

Izquierda Unida ya había decidido el lugar que ocuparían sus socios mayoritarios en caso de ir solos o frente a la posibilidad de ampliar la alianza con otros partidos en la provincia de Buenos Aires: Ripoll (MST) y Echegaray (PC), en ese orden. Aunque el MST privilegió un posible entendimiento con el Partido Obrero y otras fuerzas de izquierda, mientras el PC buscó aliados entre los integrantes del Encuentro de Rosario y de CP. Después que el PO desoyera una propuesta del MST y los integrantes del encuentro nacido en Rosario decidieron postergar su constitución como fuerza electoral, la balanza se inclinó por la última opción.

Expectativas: ***Un negociador confió que “si superamos el piso electoral, que no es imposible, podemos meter más de un diputado aunque no más de tres”.***

En CP, la discusión también está abierta. El espacio que integran Mario Cafiero, Alicia Castro, el Partido Socialista Auténtico (PSA), el Partido Comunista Revolucionario (PCR), la Corriente Clasista y Combativa (CCC), un sector de la Democracia Cristina (DC), desprendimientos del radicalismo y otras fuerzas menores, tienen distintas visiones sobre la compulsa electoral de octubre. El PCR y la CCC ya anunciaron su decisión de votar en blanco; mientras que el resto ponía como condición a cualquier conformación electoral “la profundización programática”.

Sin embargo, tanto Cafiero como Castro quieren renovar sus mandatos como diputados nacionales. Una decisión que los coloca en la disputa por los primeros lugares en una posible coalición de izquierda, como la definen. Allí también Mario Mazzitelli, quien encabezó en numerosas oportunidades las lista del PSA, quiere un lugar expectante entre los candidatos.

A todos ellos se suma el Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires, quien ya acompañó a IU en una alianza electoral. Uno de sus principales referentes, el diputado Jorge Rivas, también aspira a mantener su banca. Los socialistas de la provincia acordaron ratificar y facultar a sus dirigentes para avanzar en la construcción de un frente electoral con otras fuerzas, después que el Encuentro de Rosario –del que también son cofundadores– aspira a consolidar fuerzas para el año 2007 sin participar en las legislativas de este año.

La lista de candidatos que pretende un lugar con aspiraciones en este acuerdo izquierdista supera a las más optimistas predicciones electorales para una fuerza de esta características en Buenos Aires. Por eso ahora las negociaciones son calculadora en mano. Uno de los hombres que participa en la mesa de negociaciones confió a **Página/12** que “si superamos el piso electoral (unos 300 mil votos), que no es imposible, podemos meter más de un diputado aunque no más allá de tres”. Una posibilidad que brinda el sistema electoral en el reparto de las bancas con el “remanente” de los votos, pero que está lejos de colmar las expectativas de todos los aspirantes a una banca dentro de la posible coalición.

“No podemos dejar vacante este espacio. No puede ser que el gobierno nacional y el PJ impongan a la ciudadanía que sus adversarios sólo están a la derecha como si a la izquierda del gobierno no existiera nada. No podemos entrar en el juego de quienes quieren que no exista un proyecto alternativo al modelo y que no sólo aspiran a que no tengamos representación parlamentaria sino que también desaparezcamos de la escena política”, remarcó ante este diario otro de los negociadores.

Gonzalo Martínez


Funcionarios judiciales visitaron la cárcel de Mercedes. Los presos no tienen atención médica.

Mario Berrueta, con perpetua en el penal de Mercedes, se recibió de licenciado en Administración de Empresas. El mismo día, funcionarios judiciales de San Martín denunciaron a las autoridades del mismo penal, por robo de comida y desatención de enfermos.

Denuncian a los jefes de un penal por abandono de personas y robo

Por H. C.

El 23 de mayo pasado, un día antes de que Mario Berrueta recibiera su diploma de licenciado de manos de su propio hijo en el escenario del Teatro Argentino de Luján (*ver aparte*), un grupo de funcionarios de la Defensoría General de San Martín se hizo presente en la misma Unidad 5 de Mercedes donde Berrueta había pasado los últimos 23 años de su vida. La misión del grupo era constatar si la vida de los internos del penal se correspondía con lo que constitucionalmente se conoce como lugar de encierro y no de martirios y torturas. Como era de preverse, se constató que sólo se correspondía con un lugar denigrante. Tanto que al día siguiente, el mismo día en que el director del penal Javier Ciancio hacía esforzadas contorsiones por aparecer en las fotos del preso diplomado (*ver aparte*), los funcionarios de San Martín presentaban una denuncia penal desglosada en dos partes: una, por el robo de 800 kilos de fruta del depósito de la U5; la otra, porque a los presos les estaban robando la vida, entre ellos a uno cuyo caso merituó la figura delictiva del abandono de persona.

Habrá que recordar que antes que Ciancio como director de la U5 había pasado Eduardo Flores. Este diario informó, en julio de 2004, sobre su breve paso al frente del penal. Llegó en octubre de 2003, en reemplazo de Abel Chirillano, pasado a disponibilidad porque dos presos de la unidad habían llegado a despachos judiciales armados con cuchillos. A Flores lo había designado personalmente el ex subsecretario de Asuntos Penitenciarios Eduardo Madar, uno de los pocos que podía asomar a la superficie durante la calamitosa gestión ministerial de Alfredo Meckievi.

Lo primero que hizo Flores fue reunir al personal para darle dos consignas: que no se metiera la mano en el bolsillo de presos ni guardias; y que los presos eran personas. Después, echó del penal al segundo de Chirillano, Héctor Venche, porque no lo consideraba apto para cumplir ninguna de esas dos premisas.

En ocho meses, Flores rechazó varios envíos de carne en mal estado, demostrando que la intervención del SPB a cargo de Héctor Cabrera era un mero trámite. El nivel de vida de los presos durante la gestión de Flores ascendió tanto que internos de otros penales pedían ser trasladados a Mercedes "porque ahí se come bien y te tratan como gente", según confió el defensor general de Mercedes, Juan Mahíquez, durante una visita al penal de Sierra Chica. La mosca blanca se convirtió en una situación insostenible para el sistema. La jefatura platense primero desbordó el penal de presos, provocando un motín por hacinamiento. Después, fraguaron la idea de que un preso había resultado herido en el motín por una bala de plomo. Y Flores fue desplazado y después retirado. Para esa época, Madar ya no estaba, y uno de sus funcionarios designados, Juan Manuel Casolati, tampoco. Casolati, que ya había sufrido amenazas del SPB, estaba a cargo del área que investiga la actuación penitenciaria. Renunció luego de presentar un informe lapidario sobre los mecanismos de la corrupción multimillonaria dentro del SPB y volvió a su puesto de batalla anterior: secretario de ejecución penal en la Defensoría General de San Martín.

El 23 de mayo, un día antes de la entrega de diplomas en Luján, Casolati, acompañado por los defensores oficiales de San Martín Marcelo Varvello y Horacio Martínez Ledesma, y los secretarios de la defensoría Ariel Speranza Rossi y Gabriel Franco, realizaron una visita sorpresiva a la U5. Se dividieron en dos grupos: uno recorrió los pabellones y el otro el depósito de alimentos, la cocina y la sección sanidad.

Lo que vieron los ojos y las cámaras de los funcionarios fue tan grave que derivó en una denuncia penal al día siguiente. En un sentido eminentemente práctico, los visitantes redactaron actas por deterioro, instalaciones eléctricas precarias, pasillos y calabozos con humedad, falta de limpieza e higiene, carencia de elementos de limpieza, falta de vidrios, cañerías rotas y olores nauseabundos, deplorables condiciones alimentarias y de asistencia médica, marcado hacinamiento en celdas creadas comoindividuales que albergan 3 o 4 internos. Pero la denuncia penal estuvo centrada en dos hechos:

1) Robo en el sector de alimentos: "... al relevar el sector depósito sólo se hallaron 180 kg de fruta, no pudiendo explicar las autoridades de la unidad el faltante de 800 kg". Además las cantidades de carnes usadas no coincidían con los libros contables: el jefe de carnicería declaró que repartía 300 raciones de carne de tres churrascos cada una para la población con régimen especial y 60 de medio kilo de carne picada para los desdentados. Sin embargo, la lista que exhibía el mismo jefe mostraba que con dieta especial sólo había 163 personas, cifra que tampoco coincidía con las listas que figuraban en administración.

2) El día de la visita habían pasado por Sanidad siete internos. Uno tenía gastritis (por mala alimentación), y le recetaban un medicamento que no había en el penal. Otro, se compraba la droga por sí mismo. Los casos más graves estaban relacionados con la desatención a pacientes con tuberculosis y sida, pacientes que expectoraban sangre. Uno de ellos había reingresado en el penal 16 días antes, el médico sabía de su caso, pero dijo que no lo había podido atender porque no había tenido tiempo. "En la unidad –sostiene la denuncia–, no se desempeña ningún médico especialista en infectología, pese a tener registradas a 18 personas con HIV."

A PERPETUA

Preso

Por Horacio Cecchi

Condenado a perpetua por doble homicidio. Mario René Berrueta lleva casi la mitad de su vida tras las rejas: tiene 51 años y el 20 de mayo pasado cumplió 23 de prisión en la U5 de Mercedes. Cuatro días después de su aniversario carcelario, Berrueta recibió su diploma de colación como licenciado en Administración de Empresas de la Universidad de Luján, no en la cárcel de Mercedes sino en Luján, junto a más de medio millar de flamantes diplomados. Estudió en el penal desde el '85. Pero en el 2002, el Servicio Penitenciario Bonaerense suspendió el pago del convenio y la UNL canceló la asistencia. Berrueta y otros 70 internos estudiantes quedaron entonces arrumbados como libro inútil tras las rejas. Le faltaban dos materias para recibirse. Entre octubre del 2003 y julio del 2004, el penal de Mercedes fue dirigido por Eduardo Flores, una mosca blanca en el SPB, despedido luego de enfrentar la corrupción cotidiana. En ese breve lapso, Flores habilitó a Berrueta a terminar su carrera en Luján. Dos veces por semana lo enviaba a la cursada, acompañado por dos custodios. El 24 de mayo pasado, día de la entrega de diplomas, mientras Flores presenciaba con merecido orgullo el acto, de incógnito entre el público, su reemplazante cobraba réditos ajenos: olfateaba cámaras y se pegaba a Berrueta como una estampilla.

En el auditorio del Teatro Argentino de Luján, Berrueta estaba más perdido que en el penal. Era uno más, disuelto en una multitud ensimismada en sus nervios y despreocupada de todo aquello que no fuera la fórmula del *sijuro*. En la distribución protocolar le tocó sentarse a 19 filas del escenario. A su izquierda se ubicó Julio, su hijo menor, de 25 años, encargado de entregarle el diploma. El mismo Julio que entró por primera vez a la prisión a visitar a su padre cuando tenía un año, en 1983.

En agosto del '82, Mario Berrueta hubiera querido ser tan anónimo como lo fue en el acto de los diplomados, hubiera querido que lo tragara el mundo. Pero, para esa época, su apellido cruzaba los titulares

LA U9 DE LA PLATA, NO APTA NI PARA

Un ambiente, baño y

Por H. C.

Como para que no se crea que la cárcel de Mercedes es una oveja negra del sistema, otra visita a la unidad 9 de La Plata, del mismo SPB, arrojó el 5 de mayo un resultado tan o más denigrante que el descripto más arriba. Los funcionarios detectaron situaciones aberrantes. En el sector de tránsito conviven durante varios meses entre 10 y 20 internos en jaulas de 4 por 5 metros, sin poder bañarse, sin acceso a un patio y con el baño dentro de la celda.

El defensor general de San Nicolás, Gabriel Gannon, y las defensoras oficiales de San Isidro y de Lomas de Zamora, María Gómez y Marcela Piñero, el 5 de mayo pasado visitaron sorpresivamente la U9 de La Plata. Allí funciona el centro de tránsito donde permanecen los presos que son cambiados de unidad o los que son enviados a audiencias con jueces, fiscales o defensores oficiales. En ese sector verificaron que muchos de los presos permanecen por varios meses aunque su destino ya esté prefijado antes del traslado. Son encerrados en jaulas "que carecen de baño –sostiene el informe de los defensores–, agua, colchones, camastros, luz natural, ventilación y calefacción". Se las llama "leoneras", tienen cuatro por cinco metros y en ellas conviven "entre diez y veinte personas dependiendo del día y horarios". Algunos de los detenidos "llevan días sin poder bañarse, pernoctando en el piso, sin recibir comida, sin posibilidad de acceder a los patios y/o recreación, permaneciendo de tal mo-

EN MERCEDES Y CON DIPLOMA EN LUJAN

sí, pero licenciado

de los diarios luego del doble homicidio sobre el que Berrueta intenta desplegar la alfombra de la culpa y el olvido. Prefiere no hablar de ello, "una pelea, me equivoqué", es lo único que atina a murmurar.

Perderse se perdió, porque "una vez que entrás ahí adentro, no sos más, sos un número, no sos nada". Primero pasó por Olmos, la vieja, la peor del sistema bonaerense; pasó unos meses, los inolvidables primeros. "Había un muro de ocho metros y ahí lejos estaba el cielo. El primer año lo pasás como si estuvieras en estado vegetativo. Empezás a pensar que tu familia está señalada." En el '85, Berrueta empezó el secundario en la U5. Entró con primer año aprobado y en el '88 recibía el título secundario.

Apenas inició el '89 ya estaba inscripto en los cursos que la Universidad de Luján daba dentro del penal, poniendo en práctica un convenio firmado con el SPB. El convenio era sencillo: la UNL ponía los profesores y el SPB pagaba los gastos. Hasta que el SPB dejó de pagarlos, la cosa fue de maravillas. Berrueta aún recuerda a su primer profesor, Aníbal Ramírez, que daba matemáticas y que estuvo presente en la entrega de diplomas 16 años más tarde. "¿Qué es estudiar en la cárcel? Es la libertad. Estudiás adentro, pero es tener contacto con el exterior", dice Berrueta y piensa en aquel muro de ocho metros. Como Berrueta, otros 65 hombres y 5 mujeres comenzaron a cursar estudios en el penal.

Pero en el 2002, después de Cavallo, el corralito y el cacerolazo, el SPB cortó los suministros, la UNL dejó de enviar profesores y los estudios pasaron a ser una ventana pintada. Berrueta organizó el Centro de Estudiantes del penal y se transformó en su presidente. De nada valieron sus pedidos. En algún momento, para las autoridades del penal, los estudiantes pasaron a ser un ladrillo más en la pared. En ese momento, como tercer jefe se encontraba Javier Ciancio. Habrá que recordar su nombre.En octubre del 2003, Eduardo Flores fue designado director del penal. Flores desplazó al segundo jefe, Héctor Venche, pero Ciancio quedó. El nuevo director se dedicó a mejorar la situación de los presos. Entre ellos, Berrueta y sus estudios olvidados. Después de intentar destrabar sin éxito el conflicto con la UNL, decidió enviar a Berrueta a completar sus últimas dos materias a Luján. Dos veces a la semana lo trasladaba en su propio vehículo, con dos custodios. Berrueta se metía en el aula como uno más, mientras sus custodios aguardaban afuera. Finalmente ocurrió lo que tenía que ocurrir: Berrueta se recibió y Flores fue desplazado.

El 24 de mayo pasado, después de estrecharse en un fuerte abrazo con Berrueta, Flores se sentó entre el público para estar presente en la jornada de entrega de diplomas. Al final del acto, cuando cámaras y movileros se abalanzaron sobre el preso licenciado, otro personaje se pegaba a sus espaldas e intentaba explicar lo bien que hace a los presos el estudio: era Javier Ciancio, reemplazante de Flores.

Arnaldo Pampillón



Berrueta, junto a su hijo, Julio, después de recibir su diploma.
El jefe del penal, sin haber movido un dedo, se colgaba de la foto.

ANIMALES

5 adentro

do en estas condiciones infrahumanas por días o semanas". "En las celdas con capacidad para albergar a una persona y por poco tiempo se encuentran alojadas tres, las que se encuentran obligadas a compartir el colchón, algunos por no contar con uno para cada uno, en otros casos por la humedad en los pisos de las celdas, pues se torna por demás insalubre descansar en el piso, toda vez que los colchones se mojan".

Los funcionarios también indicaron que las celdas carecen de intimidad, las letrinas, tapadas, se encuentran en el interior de ellas y carecen de agua corriente. También señalaron que los cables de electricidad se encuentran por fuera de la pared. El informe continúa en el sector sanidad y administrativo, con resultados semejantes.

Abrazo al Normal 9

Los secundarios porteños comienzan una semana agitada. A las ocho de la mañana de hoy, la comunidad del Normal 9 dará un abrazo simbólico sobre el histórico edificio de Callao y Corrientes ahora clausurado. La convocatoria fue realizada por los padres. También citaron a vecinos y comerciantes de la zona. En tanto, el responsable de Infraestructura Escolar del gobierno porteño se presentará mañana en la Legislatura de la Ciudad para dar explicaciones sobre el estado de las obras en la escuela.

Ladrón de sueño pesado

En Jujuy detuvieron a un ladrón frustrado. Entró a robar elementos de computación de un local del Sindicato de Agua y Energía pero cuando lo hacía se quedó tranquilamente dormido en un balcón. Poco después, la primera empleada que llegó al local lo descubrió en medio de su desafortunado sueño. Una comisión policial acudió al lugar, constató la denuncia y lo despertó. El ladrón, llamado Pedro, de unos cuarenta años de edad tenía en sus manos una disquetera, un mouse y un manojo de cinco llaves.

Ajuste de cuentas

Se sospecha que fue un ajuste de cuentas. Un ex convicto de 30 años fue asesinado de un balazo en un pasillo de un barrio ubicado en el extremo norte de la ciudad de Santa Fe. Su nombre era Juan Marcelo Daperno, había salido de un penal hacía aproximadamente treinta días. Según la policía, murió por un disparo de arma de fuego en la espalda, perseguido por entre dos y tres personas. La policía tenía anoche identificados a los agresores, que eran buscados afanosamente en distintos barrios santafesinos.

Corte piquetero

El Puente Pueyrredón estará cortado a partir de las 11 por 24 horas, como parte de una protesta piquetera en reclamo de un aumento a 350 pesos de los planes sociales, su universalización y un aumento general de salarios. También habrá cortes en La Matanza (sobre la rotonda de San Justo), en Jujuy, Tucumán, Neuquén, Mar del Plata, Paraná, Posadas y San Juan. El Polo Obrero, la CCC, el MTD Aníbal Verón, MST Teresa Vive, el FTC nacional y el Frente Darío Santillán están entre los convocantes.

Una comunidad wichi resiste al desmonte y alambrado de su tierra

Los wichis de Tonono, Salta, levantaron seis kilómetros de alambrada que cerraban su tierra y recuperaron el lugar. La Justicia les da la razón, pero no impidió alambrar a la desmontadora.

Cuando el año pasado un grupo de ambientalistas se reunió con Néstor Kirchner le planteó que en el norte existía una nueva ESMA. Hoy vuelven a decirlo: "El desmonte es la bomba socioambiental que va a estallar en las provincias más pobres". Ayer unas pocas líneas de información daban cuenta de un nuevo enfrentamiento por un desmonte en la provincia de Salta. Ocurrió entre los pobladores wichis de la comunidad de Tonono y una empresa privada dispuesta a comenzar el trabajo de alambrado de cinco mil hectáreas para desmontar tierras de uso comunitario y tradicional. Los wichis desalambraron seis kilómetros del cerco, echaron al capataz y armaron un campamento de protesta. El capataz los denunció por privación ilegítima de la libertad. Ellos dicen que la ocupación como acción directa es una respuesta a la inacción del Poder Judicial.

John Palmer es un antropólogo inglés. Es blanco, pero forma parte de la comunidad wichi de Salta desde hace años. "Mañana (por hoy) vamos a ir al Juzgado Civil y Comercial de Tartagal –le explicó a **Página/12**– para presentar una medida autosatisfactoria que es una figura nueva, de tipo cautelar pero sumarísima, para lograr un efecto más rápido y detener la obra que está en marcha."

La obra en marcha es un alambrado sobre 5600 hectáreas ubicadas alrededor de la cuenca del río Itiyuro, una zona donde conviven unas seis comunidades wichis integradas por unas dos mil personas. El río Itiyuro está entre el Pilcomayo y el Bermejo, pozos de agua que ancestralmente sirvieron de asentamiento de otras comunidades originarias. Todas esas tierras formaban parte antiguamente del territorio boliviano, luego quedaron bajo el legado argentino y a nombre de Robustiano Patrón Costa. Desde aquella época hasta ahora, sus propietarios fueron cambiando pero pocos hicieron uso efectivo de las tierras hasta el boom del cultivo intensivo de transgénicos como la soja.

"Ocurre desde hace unos años –explicó Palmer–: hay un avance muy fuerte de las empresas agroindustriales de todos lados con cultivo intensivo de todo, pero ahora de la soja que está de moda."

La Cuenca de Itiyuro es especialmente atractiva para los depredadores de monte, como llaman los wichis a las compañías productoras. Es una tierra tropical, con temperaturas de 60 grados en verano, ubicada entre las Yungas y el Chaco seco con extensiones ideales para plantaciones de porotos, algodón y también de soja.

La defensa que comenzaron estos días sus habitantes tuvo un punto de inflexión el año pasado, cuando otras dos compañías encabezaron proyectos de desmonte semejantes sobre terrenos de diez mil hectáreas cada uno.



Las comunidades originarias son permanentemente avasalladas por las empresas que arrasan las selvas.
El alambrado de las tierras que pertenecen a los wichis puede provocar nuevos enfrentamientos.

Aquella vez, las comunidades acudieron a la Justicia antes de iniciar una acción. "La respuesta fue absolutamente positiva –apunta nuevamente el antropólogo–: la Justicia ordenó paralizar la obra, pero esa decisión nunca se llevó a la práctica."

Por esa razón, la reacción esta vez fue distinta. El último 25 de mayo, la comunidad wichi de Tonona decidió desalambrar seis kilómetros de cerco colocados por sobre la parcela conocida históricamente como La Maderera, que ahora habría cambiado de dueños. La decisión generó un conflicto con el capataz del lugar. Denunció a los wichis por privación ilegítima de la libertad y coacción, una denuncia desmentida por los miembros de la comunidad: "La gente siempre poseyó y vivió ahí", precisó América Alemán, abogada de la comunidad. Según la abogada, esa situación es conocida por el gobierno provincial y por el municipal, dado que "después de un largo trámite construyeron un pozo de agua" para la comunidad.

El pozo de agua está en medio del terreno disputado, un desprendimiento de Tonono en la margen norte de la cuenca del río Itiyuro. Ese es el sitio donde la comunidad ayer improvisó un pequeño campamento base como medida de protesta para evitar la expropiación. "Acá se está diciendo que ocuparon las tierras, como si fuera un corte de rutas, pero en realidad –corrigió Palmer– no ocuparon nada, están al lado de su pozo de agua en un terreno que les pertenece." Durante estos días no habrá ningún otro movimiento más que "rechazar el ingreso de extraños a las tierras que ellos usan tradicionalmente", indicó en este caso la abogada preocupada porque los ancianos, mujeres y los niños del campamento se encuentran sin comida ni forma de obtenerla. "Aún no tengo vista del expediente en el que hay una denuncia penal –continuó–. De este modo los indígenas no tiene derecho a defensa."

Los argumentos de la comunidad para defender el espacio de uso ancestral están respaldados por una garantía constitucional, dice Palmer. "Lo que ellos piden ahora es formar parte de un comité de consulta como está establecido."

Los desalojos masivos, el éxodo y el desmonte no son los únicos problemas que preocupan a las comunidades salteñas. Durante los últimos tiempos, al compás de las topadoras han crecido aserraderos legales e ilegales. Los wichis denunciaron el paso de camiones que entran a robar madera y talar árboles en sus tierras.

RECLAMO EN EL DIA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

Para que el día sea todos los días

A las once de la mañana de ayer el Obelisco se convirtió en el escenario escogido por los ambientalistas de Greenpeace para reclamar la sanción de la ley Basura Cero en el marco de las celebraciones por el Día Mundial del Medio Ambiente. En forma simbólica, unos doscientos voluntarios trasladaron hasta allí desperdicios y basura que acumularon durante los últimos días para dárselos a una cooperativa de cartoneros dedicada al reciclado de residuos. Además, se realizaron actividades en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, en el Zoológico de Buenos Aires y en otras ciudades del interior del país.

Verónica Odriozola, coordinadora de la Campaña contra la Contaminación de Greenpeace, explicó los fundamentos de la actividad que convirtió el entorno del Obelisco en un basurero a cielo abierto. "La Ciudad de Buenos Aires –explicó– genera diariamente entre 4 y 5 mil toneladas de basura que se entierran en los predios del Ceamse y provocan contaminación en el aire, el suelo y el agua además de un enorme despilfarro de recursos. El enterramiento masivo no es un camino sustentable y debe emprenderse un abandono de este sistema a través de un cronograma obligatorio que exija reducir la generación de residuos y aumentar la recuperación y el reciclaje."

El proyecto de ley de Basura Cero está en discusión en la Comisión de Ecología de la Legislatura porteña, pero según los ambientalistas todavía no avanza. "Hasta ahora, lo hecho por el Gobierno de la Ciudad en este sentido no supera el carácter de simbólico y debe ser reemplazado por una ley para reducir la cantidad de residuos enterrados", explicó en este caso Emilio Spataro, de la organización.

Mientras Greenpeace protestaba frente al Obelisco, a varias cuadras de allí, en la Reserva Ecológica comenzaba un trabajo de limpieza por parte de otros voluntarios ambientales. La actividad se extendió entre las 10 y las 15. Reunió a scouts y personal de la Reserva en una jornada solidaria de limpieza sobre las costas del Río de la Plata. A lo largo del día la actividad se combinó con talleres y actividades recreativas para chicos y recitales de Lito Vitale, Liliana Vitale, Pedro Aznar y Juan Carlos Baglietto. Durante el acto oficial se designó a la Reserva como "Sitio Ramsar" o de preservación de humedales.

El zoológico porteño fue otro escenario donde se recordó el Día del Medio Ambiente. Sus autoridades habían previsto la realización de la fiesta del K'illpana, T'ikanchana, una ceremonia típica de los pueblos originarios de Argentina, Bolivia, Chile y Perú. En la celebración marcan a llamas y alpacas con adornos de colores en las orejas. Para los pueblos originarios son especies vinculadas al cosmos, a la naturaleza y al hombre.



BSAS
DESDE EL SUR
Plan Integral de Desarrollo





MATADEROS - PARQUE AVELLANEDA - VILLA RIACHUELO - VILLA LUGANO - FLORES - VILLA SOLDATI - PARQUE CHACABUCO
NUEVA POMPEYA - BOEDO - PARQUE PATRICIOS - BARRACAS - CONSTITUCION - SAN TELMO - LA BOCA

Polo Industrial Tecnológico

Este proyecto genera puestos de trabajo, facilita el crecimiento de las empresas y promueve el desarrollo integral del barrio.

Con el objetivo de fomentar el desarrollo económico y social de la Zona Sur, el Gobierno de la Ciudad compró el edificio de la ex fábrica Suchard para facilitar la instalación de empresas PyMES. En agosto ya estarán funcionando las empresas seleccionadas en un concurso público.

EMPRESAS QUE INTEGRAN EL POLO INDUSTRIAL TECNOLOGICO:

Laboratorios Andrómaco SA. Industria Farmacéutica. / **Tecnmicrom SRL.** Industria Metalmecánica. / **M.V.Shoes SRL.** Industria del Calzado Deportivo. / **Ubicar Argentina SA.** Fabricante de dispositivos para localización vehicular. / **Nelson Aparicio.** Matricería para la industria plástica. / **Laboratorio Bioquímico Argentino SRL.** Industria Farmacéutica. / **Multitek SRL.** Empresa de Servicios para la instalación y mantenimiento de ascensores. / **Vipolar SRL.** Empresa de Servicios de la Industria Fotográfica. / **Gravagna SA.** Industria del Calzado Femenino. / **Total Gráfica de Fernando Sánchez.** Industria Gráfica. / **Micromedical SA.** Fabricante de instrumental quirúrgico. / **Karbon ATF SRL.** Fabricante de filtros para habitáculos.



Edificio de la ex fábrica Suchard. Av. Francisco Rabanal 3220

- **Superficie:** 25.640 m²
- **Cantidad de puestos de trabajo:** 536

www.buenosaires.gov.ar

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

Por Sol Alameda *

MARY ROBINSON, EX PRESIDENTA DE IRLANDA, EX COMISIONADA DE DERECHOS HUMANOS EN LA ONU

"En una guerra los derechos humanos pueden salir perdiendo”

Fue alta comisionada de Derechos Humanos de Naciones Unidas entre 1997 y el 2002. Antes, de 1990 a 1997, fue presidenta de Irlanda. Y antes, senadora. Y aún antes profesora universitaria y jurista de enorme prestigio. Hoy Mary Robinson habla de su país como de un lugar lleno de ensueño, donde tuvo que trabajar duro.

Sandra Cartasso

–Si la globalización es inevitable, quizá lo que tenemos que hacer es hacerla entrar en razón, hacer que sea una globalización ética, ¿no es verdad?

–Eso es exactamente lo que intentamos hacer. De momento, la globalización económica está dividiendo el mundo; algunos países son cada vez más ricos, pero muchos se encuentran estancados en la pobreza. Por eso, lo que tratamos de hacer es incluir una perspectiva de derechos humanos y de igualdad de sexos en la globalización. Por eso, ahora estoy trabajando en el aspecto del comercio y el desarrollo, el derecho a la salud, con las repercusiones en materia de acceso a los fármacos, enfermedades olvidadas y, por supuesto, la pandemia del sida. Hay un tercer ámbito, que es el de la inmigración, que constituye el lado humano de la globalización, siniestro y vulnerable, con el tráfico de mujeres, niñas y niños. Necesitamos que la globalización se guíe más por los valores. Nosotros decimos que tenemos valores, no hace falta que los inventemos. Todos los países han ratificado varios instrumentos de derechos humanos. Ahora se trata de llevarlos a la práctica.

–Pero la experiencia nos muestra que los congresos y reuniones están muy bien, toman decisiones que nunca se cumplen, o dicen que la pobreza tiene que disminuirse hasta tal grado, pero luego no se hace realmente nada.

–Estamos tomando medidas prácticas en distintas instancias. Mantenemos conversaciones con el Banco Mundial, el FMI, la OMC, sobre la necesidad de emprender reformas. Reformar las condiciones de pertenencia y el equilibrio de poder en esos organismos. Al mismo tiempo, trabajamos desde la base, en colaboración con Oxfam, una ONG que lucha contra el hambre en el mundo. En diciembre estuve en Mali, para ver personalmente junto con una delegación de destacadas personalidades, la importancia del cultivo de algodón en aquel país. Ahora quiero ser una voz en el Congreso de Estados Unidos y en la cumbre ministerial de la Organización Mundial del Comercio, que se celebrará en Hong Kong a finales de año, con el apoyo de Oxfam. Fui a Mozambique, con las secciones de Oxfam que trabajan allí, con un parlamentario español y con el presidente de la asociación de europarlamentarios por Africa para examinar la importancia de la producción de azúcar. Es un caso claro en el que la política de la Unión Europea tiene que ayudar a Mozambique a desarrollar su sector azucarero, no arrebatarle posibilidades de salir de la pobreza. Como ve, son formas muy prácticas de introducir el elemento de derechos humanos.

–Pero después de los años que lleva luchando por los derechos humanos y todo lo que le ha costado, ¿cómo mantiene la moral? ¿Por qué tuvo que irse de su puesto en las Naciones Unidas?

–Primero le daré una respuesta seria, y luego, otra no tan seria, aunque igual de sincera. Mi inspiración es la Declaración Universal de Derechos Humanos, la visión de Eleanor Roosevelt y los demás juristas que proclamaron estos valores como un derecho inalienable de la persona, ya desde el artículo 1: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”. La dignidad, antes que los derechos. Luego está el artículo 29, que no se cita lo suficiente: “Toda persona tiene deberes respecto de la comunidad”. Pero no hemos hecho realidad esa visión. Sobre todo nosotros, los que nos dedicamos a trabajar en favor de los derechos humanos. Hemos hecho hincapié siempre en la mitad de la agenda, que es muy importante –no a la tortura, no a los asesinatos extrajudiciales, independencia de los jueces, libertad de prensa, libertad religiosa–, todo muy importante. ¿Pero cómo es posible que los más pobres no vean que los derechos humanos son sus aliados, sus amigos? ¿Por qué los gobiernos más pobres, que se esfuerzan por mejorar la situación de su pueblo, no ven que los derechos humanos sean una cosa positiva, sino que los consideran algo de lo que necesitan librarse? Tenemos que cambiar esa situación, y a eso pienso dedicar mi vida. Debemos destacar el derecho básico de las personas a tener comida, agua potable, salud, educación. Esos también son derechos humanos. Los derechos humanos tienen que adoptar la agenda de la dignidad y los derechos. Dignidad, es decir, el respeto a uno mismo, la identidad cultural, todas las formas de hacer una globalización mejor. En cuanto a la respuesta menos seria, hace poco, mi vida ha sufrido una transformación maravillosa porque fui dos veces abuela, de un niño que tiene un año y de una niña que tiene seis días. Y eso me ha dado nuevas energías, nuevo impulso. Estos niños, nacidos en Irlanda, tienen unas posibilidades fantásticas de vida. En cambio, todos los días nacen miles de niños que mueren de hambre, de enfermedades prevenibles. Me siento muy motivada.

> **Familia:** *“También estaba mi abuelo, que era abogado, y siempre defendió a las personas corrientes contra los poderosos”.*

–Pero en los años que trabajó en la ONU se sintió un poco frustrada, así que al acabar su primer mandato decidió que no iba a prolongarlo. ¿Qué le hizo cambiar de opinión y seguir en el cargo?

–Respecto de mi trabajo en las Naciones Unidas, los primeros cuatro años de mi primer mandato me sentí un poco frustrada, así que, al acabar, decidí que no iba a prolongarlo. Pero la gente que trabaja en derechos humanos desde la base me pidió que me quedara, y dije que estaba dispuesta a permanecer un año más, cosa que aprobó la Asamblea General. Es decir, iba a estar cinco años. Pero, cuando faltaba un año, ocurrió el terrible atentado de las Torres Gemelas, y entonces vi que los derechos humanos iban a estar en peligro, que Estados Unidos y otros gobiernos estaban olvidándose de sus valores: los presos retenidos en Guantánamo sin que su situación estuviera clara, los abusos de las leyes sobre inmigración. Todo lo vi. De modo que los defensores de los derechos humanos volvieron a pedirme que no los abandonara, y acepté permanecer dos mandatos enteros, o sea ocho años. Pero creo que cuando el secretario general hizo sus consultas se encontró con dificultades, sobre todo por parte de Estados Unidos. No quise armar ningún escándalo que pudiera comprometer el cargo. De todas formas, tenía claro que iba a ocuparme de los derechos humanos, dentro de la ONU o de alguna otra forma, y tenía muchas ideas que estoy deseando llevar a la práctica. Desde entonces, trabajo en estrecha colaboración con mis colegas de la ONU, con mi sucesora en el cargo de Alto Comisionado, Louise Arbour, que es una buena amiga, así como con Unicef. Yo creo en la labor de la ONU; necesita una reforma, pero tiene un papel muy importante.

–¿Por qué era frustrante su trabajo en la ONU?

–Es un trabajo que no dispone de los recursos que necesita, en absoluto. Derechos Humanos, que era mi cometido, tiene menos del 2 por ciento del presupuesto de la ONU, para toda la labor de campo, los expertos, la oficina del Alto Comisionado, las misiones, todo.

–¿Era libre de decidir?

–Era libre porque pensaba que el Alto Comisionado de Naciones Unidas representa las tres primeras palabras de la Carta: “Nosotros los pueblos”. Por tanto, aunque los estados miembros eran mis jefes, yo representaba a los pueblos y nunca me dejé limitar.

–Desde que dejó la ONU, ¿cómo empeoró la situación de los derechos humanos?

–En Estados Unidos la trama de los atentados del 11-S produjo la reacción de sentirse en guerra con el terrorismo y en una guerra los derechos humanos pueden salir perdiendo. Otros países siguen el ejemplo. Cuando trabajaba en la ONU y le decíamos a un país que no debía ampliar sus leyes de seguridad hasta el límite de colisionar con la libertad de prensa, ni llamar terroristas a la oposición política, nos respondían: “Ah, es que los criterios han cambiado, fíjense en Estados Unidos”. Fue y sigue siendo una etapa difícil. Por eso es tan importante la conferencia de Madrid [la Cumbre sobre Democracia, Terrorismo y Seguridad celebrada en la capital de España en marzo]. Llama la atención que en esta conferencia, en todos los grupos, se haya hecho hincapié en el imperio de la ley, se haya destacadoque los actos terroristas son actos criminales, pero que la democracia debe responder con medidas de seguridad, pero siempre respetando el imperio de la ley y los derechos humanos.

> **Mandato:** *“Creo que cuando el secretario general hizo sus consultas se encontró con dificultades, sobre todo por parte de Estados Unidos”.*

–¿Cree que estas reuniones, estos acontecimientos llenos de gente, sirven para algo, o sólo calman nuestras conciencias?

–Es una pregunta que conviene hacerse muy en serio. Lo que hemos intentado hacer, y yo lo he apoyado todo lo posible, es proporcionar un espacio para el diálogo, para el intercambio de ideas, y ahora hay que llevar adelante esas ideas, proseguir el debate y emprender las medidas que salgan de esta cumbre. Dentro de 18 meses habrá otra reunión para examinar lo que se haya avanzado. Confío en que la cumbre de Madrid sirva para cambiar en la práctica todos los aspectos tan complejos que implica tener más seguridad, respetar nuestros valores y luchar eficazmente contra el terrorismo.

–Hay cierto cinismo porque cuando salieron a relucir las fotografías de Abu Ghraib todo el mundo se escandalizó, pero el caso es que el gobierno estadounidense aprobó que los organismos secretos tuvieran libertad para actuar, incluso para matar, y nadie dijo nada.

–Por eso es preciso que nos reunamos, que reconozcamos que somos países democráticos y que, por tanto, estamos obligados a reforzar los valores del imperio de la ley y el respeto a los derechos humanos. Es el mensaje más claro salido de Madrid, un mensaje que hay que impulsar.

–El Primer Mundo no se ocupa seriamente de la pobreza. La mira por la tele... Al estudiar los motivos del terrorismo, entre otras causas salió a relucir la pobreza. ¿Podría darse la paradoja de que gracias al terrorismo decidan ponerle remedio?

–Hay algo de eso, sí, y en cierto modo no me importa. Mientras haya motivación... En mi opinión, lo que se está produciendo, y me parece prometedor, es una alianza muy amplia de gente en todo el mundo, lo que llamamos grupos de la sociedad civil, que responden al llamamiento mundial, a la acción contra la pobreza. Está empezando a ser un auténtico poder popular, que es algo a lo que los políticos hacen caso. Tengo la impresión de que este mismo año veremos a gente llevando la banda blanca que simboliza el poder popular: el 1º de julio, en ocasión de la reunión del G-8; el 10 de diciembre, ante la reunión de la Asamblea General sobre los Objetivos del Milenio, y también, coincidiendo con la cumbre ministerial de la OMC en Hong Kong. ¿Sabe? El poder popular también se está globalizando, hemos pasado de manifestaciones contra la globalización a una globalización más inspirada en los valores, más justa, que pide el comercio justo, la cancelación de la deuda, el cumplimiento de los Objetivos del Milenio, el aumento de la ayuda al desarrollo hasta el 0,7 por ciento. Creo que es un gran cambio que tendrá mucha influencia en años venideros, si podemos consolidar este poder popular. Entre otras cosas porque, como decía antes, los políticos reaccionan ante las movilizaciones públicas. Es un movimiento muy amplio, que incluye a sindicatos, grupos religiosos, incluso empresarios. Es la combinación de fuerzas más amplia de la historia, y eso es muy significativo. La gente está harta de retórica y quiere una globalización más justa.

> **Criterio:** *“Era libre porque pensaba que el Alto Comisionado de la ONU representa las tres primeras palabras de la Carta: ‘Nosotros los pueblos’”.*

–Eso es cierto, y se ve que, en los últimos años, la ciudadanía mundial se ha globalizado totalmente.

–Hubo un factor que no sé qué influencia seguirá teniendo: el tsunami. El maremoto conmovió a la gente, porque fue de proporciones bíblicas. Afectó tanto a los ricos que estaban de vacaciones en Tailandia o Sri Lanka como a los pescadores más pobres, y la gente reaccionó con enorme generosidad, mucha más que los gobiernos. Los gobiernos fueron aumentando la ayuda oficial porque la gente exigía cada vez más.

–Sus padres eran médicos. ¿Qué relación hay entre el ambiente que vivió en su casa con el hecho de que haya seguido este camino?

–Creo que tuvo una profunda influencia, aunque tardé en comprenderlo. Yo veía a mi padre que acudía a los hogares más pobres –Irlanda era muypobre, y nosotros vivíamos en la región más pobre, en el oeste– y tenía un enorme sentido de la dignidad y amaba a la gente. Por muy pobres que fueran, o incultos o ancianos, siempre los trataba con enorme empatía y compasión. Era un hombre muy religioso. También estaba mi abuelo, que era abogado y siempre defendió a las personas corrientes contra los poderosos, a los pequeños arrendatarios contra sus caseros... Siempre trabajó por la justicia. A esa mezcla de empatía y compasión, de mi padre, y sentido de la justicia, de mi abuelo, hay que añadir la capacidad de organización de mi madre, que dirigía dos casas, la nuestra y la de mi abuelo, y que me enseñó que, para lograr cosas, hay que cambiar sistemas. No basta con una voz o una acción, hay que actuar dentro del sistema para cambiarlo. Además, por emplear de nuevo un tono un poco menos serio, yo crecí como la única chica entre cuatro hermanos varones, dos mayores y dos menores que yo: no tuve más remedio que aprender a luchar por mis derechos.

–¿Desde el principio usted tuvo muy claro lo que quería hacer y lo hizo?

–Siempre tengo la sensación de que muchas cosas quedaron sin hacer, no salieron como quería. Pero fui muy afortunada, pude gozar del máximo honor posible, ser elegida presidenta de mi país. Pude contribuir a dar forma a una nueva identidad sólida y moderna para Irlanda, mucho más integradora, y que es una contribución importante al mundo. Tuve la suerte de pertenecer a la dirección de la ONU y trabajar por los derechos humanos. Y ahora estoy en una situación que me permite trabajar con más flexibilidad para explicar mejor a la gente que los derechos humanos son unos derechos inalienables desde que nacemos, que necesitamos un mundo en el que haya unos derechos mínimos indiscutibles al alcance de todos.

–¿Y ahora qué es lo que más le interesa?

–Trabajar con los movimientos de mujeres para abordar el derecho de las mujeres a la salud. Hemos logrado la colaboración de ministras de Sanidad y mujeres que ocupan puestos directivos, tanto en el sector público como en el privado, para centrarnos en la vulnerabilidad de las mujeres y las niñas frente al VIH/sida.

–En Irlanda trabajó con el Partido Laborista. ¿Fue tal vez la única experiencia de la que no ha salido satisfecha?

–Empecé como independiente en el Senado, dedicada a la educación y la liberalización de las leyes irlandesas, y me incorporé al Partido Laborista porque quería hacer más para luchar contra la pobreza y la desigualdad en nuestra sociedad. Pero encontré que el proceso político dificultaba mucho el trabajo. Tengo la impresión de que no se me dio muy bien la política de partido. Después surgió un problema con la posición respecto de Irlanda del Norte y dimití del partido por una cuestión de principios. Es complicado de explicar, pero, en resumen, me pareció que el primer acuerdo anglo-irlandés no dejaba suficiente espacio a los protestantes; una opinión que no era precisamente popular, pero me parecía que era necesario ser lo más integradores posible. Así que volví a ser independiente, salí reelegida, y el Partido Laborista me designó candidata a la presidencia. Les dije que me sentía muy honrada, pero que sólo estaba dispuesta a hacerlo si me apoyaban como candidata independiente. Creo que el hecho de que triunfara pese a ser una candidata de la minoría se debió, en parte, a que traté de ser verdaderamente independiente e integrar todos los apoyos. Si hubiera sido candidata del partido, no habría ganado. No es que no confíe en los partidos políticos, sino que tengo la impresión de que a mí me va más tener lazos abiertos e independientes.

–Parece que la ayuda humanitaria está contaminada, que los políticos la utilizan constantemente. ¿Hasta qué punto las ONG pueden hacer frente a esto, tener una estrategia, o corren el riesgo de convertirse en ejércitos?

–Es un verdadero problema. La restricción del espacio humanitario, los peligros que eso supone para los miembros de organizaciones humanitarias e incluso los representantes de la ONU. Hemos dedicado un grupo de trabajo al tema. Se dijeron varias cosas muy interesantes. Es preciso que losmandatos estén muy claros. Asimismo, todas las organizaciones y todos los organismos de Naciones Unidas deben mostrarse muy firmes en la defensa del derecho humanitario internacional y la legislación internacional sobre derechos humanos. Si queremos disponer de un espacio humanitario, hay que tener claro que somos nosotros quienes debemos crearlo, y eso no siempre es fácil. Piense en Irak, por ejemplo.

–Cuando murió el representante de la ONU en Irak, que era su sucesor, Sergio Vieira de Mello, ¿qué pensó?

–Fue uno de los peores días de mi vida. Eramos amigos, habíamos hecho una transición amistosa, y estaba con otros dos amigos, Arthur Helton y Gil Loescher, que habían ido a verlo para hablar de los refugiados en Irak. Me quedé destrozada. El único sobreviviente es Gil, que ha perdido las piernas, y es un hombre muy valiente. Me mantengo en estrecho contacto con él y su familia. A veces nos reunimos para recordar y honrar a los muertos, pero también hay que recordar –como sucede con los atentados en Madrid– a los que resultaron heridos, a sus familias. El atentado fue un tremendo golpe.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR QUE MARY ROBINSON

Por S. A.

Testaruda y determinada

Es una mujer irlandesa, de sesenta años, y de piel muy blanca. Muy delgada y alta. Es conocida por su tozuda manera de ser; lleva años luchando por los derechos humanos, sin cansarse, sigue y sigue, como si acabara de empezar y sus fracasos en Naciones Unidas, de donde la apartaron los americanos, no fueran más que pequeños episodios. Nunca fue ubicada en la categoría de funcionaria internacional dócil a los intereses de las grandes potencias, así que su nombramiento, en el elenco de la ONU, para un cargo un tanto desdibujado fue celebrado por las ONG implicadas en la causa de las libertades. La verdad es que eran otros tiempos. Porque Mary Robinson, que tomó posesión como alta comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos en 1997, empezó a repartir críticas a diestro y siniestro: a Rusia, por abusar de su población y cometer crímenes de guerra en Chechenia; a China, por las múltiples violaciones de los derechos humanos; a Estados Unidos, por los bombardeos de 1999 contra Serbia, censurando el término “daños colaterales” para referirse a las bajas civiles.

A lo largo de 2001, la alta comisionada volvió a generar polémica por sus amonestaciones públicas, en particular a Estados Unidos e Israel. Luego, llegó el 11 de septiembre y Robinson exigió a Bush una pausa humanitaria en los bombardeos contra el régimen de los talibanes. Ahí comenzó su declive. Al año siguiente abandonó el cargo, no sin antes, en mayo de 2002, calificar como “una señal muy peligrosa” la decisión del gobierno norteamericano de no ratificar el Tratado constitutivo de la Corte Penal Internacional.

Se expresa con cautela, pero va al grano, y sonríe, y mide el tiempo, preocupada por dejar una buena impresión. La entrevista es precisa, contundente, y se acaba cuando ella quiere. Entonces se despide, da la mano, sonríe, le falta tiempo para todo. Y cuando ve que no me lo creo todo, o que van a seguir las dificultades con el algodón de Mozambique, por ejemplo, y al ver que yo la miro con cara de pocos amigos, porque yahace muchos años que me dicen lo mismo, me mira, sonríe, y me responde aquello de que todo es verdad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Política industrial común



Argentina y Brasil. La gran oportunidad
Marcelo Gullo
Biblos
176 páginas

Es casi un lugar común de la política argentina decir, ante cada crisis bilateral, que los problemas del Mercosur se solucionan con más Mercosur. En *Argentina y Brasil. La gran oportunidad* (Biblos), el politólogo Marcelo Gullo traza la historia de los desencuentros entre las dos naciones, rastrea los orígenes de la articulación regional y concluye que la única manera de consolidar la integración es través de una unión industrial que convierta al Mercosur en un "sistema de asistencia recíproca para el desarrollo".

Gullo dedica la primera parte de su libro a describir las tres olas de la globalización (el descubrimiento de América, la revolución industrial y la revolución tecnológica) y afirma que en los próximos años los países podrán dividirse en tres clases. "Las naciones de la primera ola proporcionarán los recursos agrícolas y mineros, las naciones de la segunda ola suministrarán mano de obra barata y se encargarán de las industrias contaminantes que las naciones centrales no quieran tener. Las naciones de la tercera ola venderán toda clase de tecnología."

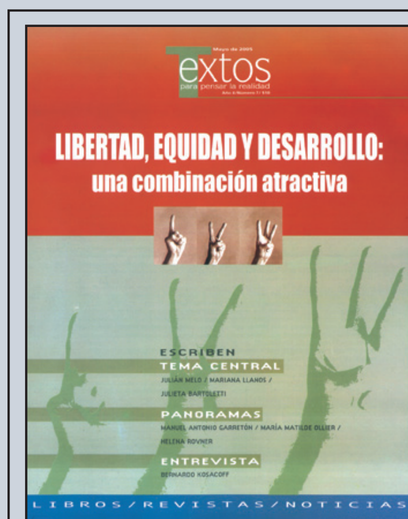
¿Cuál es el lugar de Argentina y Brasil en este "mundo trisecado"? ¿Qué pueden hacer para subirse a la tercera ola?, se pregunta Gullo. Su tesis es que la única forma de no perder el tren es profundizar la integración regional a través de una política industrial común, basada en una "planificación industrial indicativa" como la que encaró Europa en la posguerra, con el germen de Unión Europea que fue la Comunidad del Carbón y el Acero. Esta política se debería implementar a través del "neoproteccionismo", que Gullo defiende como un "proteccionismo a plazo extremadamente corto y de forma extremadamente selectiva", que incluya acuerdos sobre qué industrias deben progresar de un lado u otro de la frontera.

Escrito en un tono ágil, el libro tiene tramos atractivos, como el análisis de Estados Unidos a través de citas de dos iconos de su pensamiento conservador, Samuel Huntington y Paul Johnson, o el repaso de la lista de descubrimientos e innovaciones técnicas generadas por la competencia aeroespacial rusa-norteamericana.

Sin embargo, el texto pierde interés cuando deja de lado el enfoque analítico y asume un enfoque valorativo. "La América anglosajona es el reino del hombre ligth, del hombre 'descartable', la cuna de la ideología del consumo que ha vaciado de contenido la existencia humana, la que ha hecho que se perdiera el sentido de la vida", escribe Gullo, que evidentemente detesta a los Estados Unidos tanto como a los McDonald's y los reality shows, a los que califica de "pornografía televisiva".

En el mismo sentido, está más que claro el énfasis del autor en el aspecto político del Mercosur –de hecho un capítulo se titula "La base de la integración no es económica"–, pero eso debería impedir justificar con datos y cifras algunas afirmaciones: "Podría pensarse en la instalación de un complejo siderúrgico en la región boliviana de Matún", recomienda Gullo, lo cual estaría muy bien, por supuesto, si no fuera porque construir complejo siderúrgico de la nada es una tarea compleja, difícil y cara.

Concebido en el contexto teórico del antimperialismo clásico, con variadas apelaciones a la teoría de la dependencia, críticas al ALCA y numerosas citas de intelectuales como Helio Jaguaribe y Theotonio Dos Santos, *Argentina y Brasil. La gran oportunidad* incluye una tesis interesante y algunos tramos e ideas originales, que pierden su atractivo cuando Gullo abandona la perspectiva analítica y se deja llevar por un tono normativo y cercano al panfleto de izquierda.



El último número de **Textos**, la revista que dirigen María Matilde Ollier, Marcelo Cavarozzi y Catalina Smulovitz, incluye un artículo de Manuel Antonio Garretón sobre la obligatoridad del voto y la participación democrática en Chile, un análisis de Helena Rovener sobre la cultura política en América latina y una nota de Mariana Llanos sobre el Senado después de la crisis del 2001. La revista incluye también reseñas de libros y una entrevista al economista Bernardo Kosacoff.

En noviembre de 2004, la Legislatura les inició juicio político a seis integrantes del Consejo de la Magistratura porteño. Los acusados dicen que los castigan por ponerlos impuestos a los jueces.

Gonzalo Martínez



La Legislatura porteña aprobó el juicio a los consejeros.

Un juicio político con un trasfondo sospechoso

Por Adriana Meyer

El 4 de noviembre de 2004, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires decidió iniciar el juicio político a seis de los nueve integrantes del Consejo de la Magistratura porteño. La ex presidenta del Consejo Bettina Castorino presentó un escrito planteando nulidades del juicio ante la comisión investigadora, por lo tanto, hasta que no sean resueltas, no concurrirá a la audiencia para hacer su descargo. La misma actitud tomaron otros cuatro acusados. "La decisión de hacer pagar el impuesto a las Ganancias a los jueces es el verdadero motivo del juicio político que nos han iniciado", expresó Castorino ante *Página/12*. Por su parte, el macrista Marcelo Godoy, presidente de la comisión investigadora, expresó que la decisión fue tomada por legisladores de casi todos los partidos y opinó que "es imposible pensar que se hayan puesto de acuerdo". De todos modos, no habría en la Legislatura consenso para que prospere la acusación, según pudo saber este diario tras consultar fuentes de ese cuerpo.

Godoy explicó a **Página/12** que el enjuiciamiento fue una decisión que votó "la Legislatura en su conjunto". Según el procedimiento, recién cuando los consejeros terminen de hacer sus exposiciones de defensa, la comisión emitirá su dictamen que, de todos modos, no es vinculante. El diputado precisó que se los acusa de "mal desempeño" en sus funciones y enumeró algunos de los hechos que abonan la imputación: incompatibilidades, nombramiento de empleados sin concursos y administración incorrecta con relación a la cantidad de insumos que necesitan los magistrados. "Se compró un edificio que resultó no ser apto para el Poder Judicial", ejemplificó el legislador macrista.

La anterior conformación del Consejo había recibido cuestionamientos y acusaciones, incluso penales, por administración fraudulenta que en su momento promovió la actual defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini. La gestión encabezada por Castorino realizó un sumario interno, detectó irregularidades similares a las denunciadas por Pierini, y exoneró al administrador general, Norberto Urfeig, y a la tesorera del Consejo, Elena Alvarez. Este diario le preguntó a Godoy si veía alguna vinculación entre estos hechos y el enjuiciamiento de Castorino y los demás consejeros. "Le doy mi palabra de honor de que no escuché la más mínima palabra por parte de la gente echada", respondió. Sin embargo, admitió que la imposición del pago del impuesto a las Ganancias generó malestar. Pero aclaró que él no votó a favor del juicio político. "No tengo ninguna animadversión personal, esto lo votaron kirchneristas, macristas, legisladores de izquierda, de López Murphy, de Patricia Bullrich y del ARI. Por lo tanto, la teoría conspirativa no tiene lógica porque tan diversos diputados deben haber encontrado motivos suficientes para impulsar el juicio."

Los consejeros acusados son María Celia Marsili, Magdalena Iráizoz, Diego May Zubiría (representantes de los abogados), Carlos Rosenfeld, Juan De Stefano y Bettina Castorino (representantes de los políticos). Estos seis consejeros fueron quienes dispusieron el 25 de noviembre de 2003 que los jueces del Poder Judicial de la ciudad pagaran el impuesto a las Ganancias como cualquier contribuyente, pero a diferencia de los miembros de la Justicia del resto del país que están exceptuados por una acordada de la Corte Suprema. La decisión se tomó cuando Castorino –que es patrocinada por Hernán Gullco y el ex fiscal Julio César Strassera– era la presidenta del Consejo.

La medida provocó una fuerte reacción de los magistrados, a tal punto que los consejeros tuvieron que dejar sin efecto la iniciativa el 2 de septiembre de 2004. Según una fuente allegada a los consejeros acusados, entre el dictado de la resolución y su marcha atrás, los jueces porteños iniciaron acciones judiciales y las primeras sentencias convalidaron la decisión del Consejo."Parecería que los hechos que se investigan relacionados con el Consejo de la Magistratura son de tipo político y no creo que ameriten la moción de enjuiciamiento de los consejeros", opinó ante **Página/12** la diputada del Frente Grande, Sandra Dosch. "Al tomar las declaraciones testimoniales, nos enteramos de que de los 232 amparos que tramitan en la Justicia de la ciudad contra el Consejo, unos 200 fueron iniciados por el desacuerdo con el pago del impuesto a las Ganancias, y hasta han promovido un amparo porque no nombraron a un ordenanza que (los jueces) querían", completó.

La legisladora describió que "muchas de las irregularidades que se han detectado en la investigación vienen de arrastre de la gestión anterior, en la que el Consejo tenía una composición diferente, de allí que cuando se detectaron irregularidades en las contrataciones ya no se podía dar marcha atrás porque se creaban problemas peores que la solución pretendida". Acerca de los insumos, afirmó que "si no se renovaban algunos contratos, directamente la administración de Justicia de la ciudad se hubiera paralizado".

LA JUSTICIA CLAUSURO EL BAUEN

"Un atropello político"

La Justicia contravencional porteña dispuso ayer la clausura del Hotel Bauen. La decisión, que se concretó luego de una serie de inspecciones libradas contra el hotel recuperado durante los últimos meses, responde a la falta de habilitación por parte de la cooperativa. Sin embargo, los trabajadores consideraron que se trató de "un atropello político", ya que la precariedad de su situación responde al rechazo de los legisladores porteños para aprobar la expropiación. Ante este cuadro, los trabajadores convocaron a una marcha a Plaza de Mayo para el 14 de junio.

El planteo realizado por los empleados del Bauen llegó al gobierno porteño. Allí, el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, había acordado frenar las inspecciones hasta que la cooperativa pudiera obtener la titularidad y regularizar su situación. Sin embargo, a raíz de una denuncia realizada por Mercotel SA –una empresa fantasma que los trabajadores les atribuyen a los ex dueños de la firma– se dispuso la clausura. Según informó el presidente de la cooperativa, Marcelo Ruarte, la medida les impide tomar nuevas reservas, pero respetará los compromisos que el hotel había contraído hasta la semana pasada. La excepción, sin embargo, afectará su funcionamiento normal, poniendo en una situación cada vez más frágil a los trabajadores, quienes a pesar de las dificultades recuperaron 170 de las 240 habitaciones y lograron generar 80 nuevos puestos de trabajo.

BLAIR EVITARIA CONVOCAR AL REFERENDUM EL PROXIMO AÑO

La consulta británica se hace cubito

Tras los "noes" francés y holandés a la Constitución Europea, Gran Bretaña anuncia hoy su posición: dejaría congelada la consulta.

Por Colin Brown *

Tony Blair quiere quedarse en el cargo 10 años luego de la decisión que se anunciará hoy para suspender en Gran Bretaña el referéndum sobre la Constitución Europea. Fuentes del gabinete aseguraron ayer que Blair desea quedarse hasta julio de 2007, habiéndose desempeñado por 10 años como primer ministro. Está resistiendo las presiones para anunciar un cronograma con su partida, pero es cada vez más probable que Blair se despida en la conferencia anual de su partido del año que viene, y que entregue el poder el verano siguiente. "Tony quiere cumplir 10 años como Thatcher," afirmó un ministro del gabinete.

Muchos pensaron que daría un paso al costado luego del referéndum de la Unión Europea del año próximo, pero su cancelación incentiva la especulación entre los ministros sobre cuándo le dará la sucesión a Gordon Brown. Peter Mandelson, el comisionado europeo, que se mantiene junto a Blair, dio una pista de la agenda ayer, al decir en el programa de Jonathan Dimbledy en ITV que Blair tenía un "llamado reciente" para liderar la salida de Europa de la crisis por la Constitución de la UE cuando Blair se haga cargo de la presidencia de la UE en julio. Dijo que Blair debería tener "dos a tres años" más como primer ministro antes de renunciar. Aliados de Brown le dijeron a Blair que debía dejar el cargo en los próximos 18 meses, luego de que una declaración en Downing Street, inmediatamente después de las elecciones del 5 de mayo, los alarmara ya que quería continuar por tres años y medio, dejándole poco tiempo al canciller para prepararse para la elección general. Es posible que le permitan a Blair quedarse unos seis meses más para alcanzar sus diez años de gestión, pero no apoyarán un dilatamiento mayor.

Se espera que Blair se siente junto a Jack Straw hoy, antes de viajar a Washington, para que el ministro de Relaciones Exteriores les comunique a los miembros del Parlamento –en comparecencia ante la Cámara de los Comunes– que quedará en suspenso el proyecto de ley que abre la vía a la consulta. Los ministros insisten en que Gran Bretaña no llevará adelante el referéndum ya que un voto por el "no" jugaría a favor de los euroescépticos. El primer ministro les ha dicho a sus homólogos que Gran Bretaña está preparada para aceptar reformas "sensibles" a la UE sin un referéndum, como dar al Parlamento británico más injerencia sobre las políticas de la Comisión Europea, y abrir las reuniones del consejo a las Cámaras por primera vez.

> **Reformas:** ***El primer ministro les ha dicho a sus homólogos que Gran Bretaña está preparada para aceptar reformas "sensibles" a la UE sin un referéndum.***

Sin embargo, esto activará las alarmas de advertencia entre los euroescépticos de que Blair está listo para negociar su salida de la crisis, concediéndoles espacio en las reformas a Jacques Chirac, el presidente francés, y a Gerhard Schroeder, el canciller alemán. Frank Field, antiguo ministro laborista de Bienestar Social, advirtió ayer a Blair, en GMTV, de permitir la integración "por la puerta de atrás". Los euroescépticos se opondrán a cualquier intento de crear un ministro de Relaciones Exteriores europeo y reemplazar la presidencia rotativa por un presidente de la UE más permanente, sin un proceso de ratificación.

Straw repetirá la postura de Downing Street, que asegura que debe haber una pausa y un "tiempo para la reflexión" antes de acordar el próximo paso en el consejo de ministros europeo el 16 de junio. No obstante, dejará claro que Gran Bretaña no está de acuerdo con Chirac y Schroeder sobre que la Constitución de la UE debe proceder sin importar el "non" francés y el "nee" holandés de la semana pasada. "Está muerta", ya afirmó el ministro británico. Asimismo, hay dudas sobre si Schroeder sobrevivirá a su propia elección general adelantada para este año, y si Chirac será percibido como "terminado" por el voto "no" de su país.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Laura Carpineta.

AFP



El premier laborista, Tony Blair, desea quedarse en el cargo hasta julio de 2007, según allegados.
Aliados de Brown (su sucesor) le dijeron a Blair que debía dejar el cargo en los próximos 18 meses.

LA MAYORIA VOTO POR UNA EUROPA SIN FRONTERAS

El "No" no circula por Suiza

Suiza decidió ayer en un referéndum participar en los acuerdos de Schengen-Dublín que en 1995 instauraron una Europa sin fronteras, pocos días después de dos referendos negativos para la Unión Europea (UE) en Francia y Holanda. Un 54,6 por ciento de los electores suizos votó por el "Sí", según las cifras definitivas obtenidas por la agencia de prensa suiza ATS, pese a que en las regiones rurales del norte y el este del país el euroescepticismo se impuso y la mayoría de los votos fue para el "No".

El resultado concuerda con las previsiones de los analistas, aunque en los últimos días se temía un efecto de contagio después del rechazo a la Constitución Europea en Francia y Holanda. El triunfo del "Sí" reafirma el enfoque bilateral por el que ha optado Berna en sus relaciones con la UE. "Eso nos permite evitar discutir la adhesión", declaró recientemente el presidente helvético Samuel Schmid al diario *Le Temps*. La demanda de adhesión de Suiza a la UE, presentada en mayo de 1992, continúa teóricamente sobre la mesa, pero en 2001 los suizos decidieron por 76,7 por ciento de los votos no iniciar negociaciones en ese sentido.

Para Yves Christen, presidente del Nuevo Movimiento Europeo Suizo, el resultado de ayer es "un paso más" hacia la UE y una victoria de "la Suiza de la apertura". La próxima prueba sobrevendrá el 25 de septiembre, cuando los votantes suizos se pronunciarán sobre la extensión del derecho de libre circulación a los ciudadanos de los 10 nuevos integrantes del bloque. Un rechazo "significaría un aislamiento duradero para Suiza", afirmó Christen.

Schengen y Dublín forman parte de los acuerdos bilaterales firmados el año pasado por Suiza con la UE, a pesar de que no forma parte de la comunidad. El acuerdo de Schengen suprime los controles sistemáticos en las fronteras (salvo para las mercancías y en los aeropuertos) y permitirá a la policía suiza entrar en el banco de datos informatizados SIS, que registra a 15.000 criminales. Los acuerdos de Dublín estipulan que un candidato al asilo rechazado por uno de los países miembros no puede presentar una solicitud en otro Estado.

El espacio Schengen, que comenzó a funcionar en 1995, está integrado actualmente por 13 países miembros de la UE (sin Gran Bretaña e Irlanda), así como por dos países no miembros de la UE, Noruega e Islandia. Su nombre viene de una aldea luxemburguesa donde fueron firmados los acuerdos.

En la campaña previa al referéndum, los adversarios de Schengen, liderados por la Unión Democrática del Centro (UDC, derecha), el mayor partido de Suiza, explotaron la inquietud por la seguridad y el empleo. Los partidarios del "Sí", por su parte, señalaron que Schengen tiene la ventaja de preservar el sacrosanto secreto bancario suizo y fomentar el turismo, ya que extenderá a Suiza la visa única Schengen, que permite a los turistas circular libremente en todos los países adherentes.

Los suizos aprobaron también ayer, con un 58 por ciento de los votos, un proyecto de "asociación registrada" que otorga a las parejas homosexuales muchos de los derechos sociales que benefician a los matrimonios homosexuales, según los datos obtenidos por ATS.

VOCES DEMOCRATAS A FAVOR DEL CIERRE DE GUANTANAMO

Para echar llave a la cárcel del terror

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Funcionarios demócratas reclaman la clausura del polémico centro de detención de Estados Unidos en Guantánamo, Cuba, argumentando que se ha vuelto "una herramienta de propaganda y reclutamiento" de terroristas en el marco de las continuas acusaciones de abusos a prisioneros. Mientras tanto, William Schulz, director ejecutivo de Amnesty International en Washington, aseguró: "Estados Unidos mantiene un archipiélago de prisiones en el mundo, muchas de ellas secretas. Las personas desaparecen literalmente, son detenidas indefinidamente en secreto sin tener acceso a un abogado, a un juicio o a sus familias", agregó.

Un reconocido senador demócrata, Joseph Biden, sugirió ayer que llegó el momento de sopesar el cierre paulatino de la base militar, aduciendo que empeora la reputación de Estados Unidos alrededor del mundo. Para comenzar, el senador aconsejó que se cree una comisión independiente que evalúe el interés en mantener Guantánamo. "Creo que deberíamos al final clausurarla y trasladar a los prisioneros." "Habría que ver a quiénes se mantiene con motivo; otros deberían ser liberados." La Casa Blanca pasó todo el fin de semana tratando de minimizar un informe del Pentágono que confirma instancias de abuso del Corán, el libro sagrado del Islam, en el campo de Guantánamo, castigando a los medios y culpando a unos pocos guardias norteamericanos "villanos" que actúan desatendiendo la política norteamericana. La última indignación llega justo dos semanas después de que la administración de Bush atacó a la revista *Newsweek* por sugerir que guardias tiraron una copia del Corán en un inodoro. La revista retiró la acusación, diciendo que no estaba segura de las fuentes, después que provocó una fatal manifestación antinorteamericana en Afganistán y en varios países musulmanes. Sin embargo, el viernes, el Pentágono concluyó que había habido algunos casos dispersos en los que el Corán había sido profanado en la cárcel, aunque ninguno tirado en el inodoro.

La revelación provocó una respuesta familiar de la Casa Blanca. Culpar a soldados norteamericanos de bajo rango fue también la estrategia cuando estalló el escándalo por los abusos en la cárcel de Abu Ghraib en Irak. "Es poco afortunado que algunos hayan elegido sacar de contexto unos pocos incidentes aislados realizados por unos pocos individuos", aseguró el vocero presidencial Scott McClellan.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

EFE



Pobladores de El Alto aumentan los bloqueos de caminos que unen la ciudad con el vecino país de Perú.

Ni por un milagro Bolivia acata el pedido eclesiástico de desbloqueo

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los movimientos sociales respondieron con dureza a la Iglesia, que ayer pidió el levantamiento de los bloqueos y "espíritu de diálogo". Un breve comunicado leído por un vocero de la Conferencia Episcopal acabó con las especulaciones de que las reuniones del cardenal Julio Terrazas con los representantes de los tres poderes del Estado, desarrolladas a lo largo de toda la jornada, concluirían en alguna salida a la profunda crisis que abate al país. Con la que más se especuló fue con el llamamiento a elecciones anticipadas. "Levantemos todas las medidas de presión", dijo el vocero episcopal, al tiempo de anunciar que el diálogo entrará hoy en una segunda etapa con la inclusión de los sectores sociales movilizados. "La Iglesia nos chantajea para que levantemos las medidas y así rescatar a los partidos tradicionales", respondió el dirigente cocalero Julio Salazar, sector que hoy se sumará al bloqueo de caminos. "No vamos a levantar las medidas porque levantar sería traición a los guerreros del gas y a los nueve millones de bolivianos", añadió el dirigente campesino y senador suplente del MAS, Román Loayza.

La Iglesia se reunió con los tres poderes del Estado para tratar la salida a la crisis que azota al país y se especuló con el llamado a elecciones anticipadas. Los movimientos sociales siguen en pie de protesta.

El llamado en tres oportunidades al presidente de la Corte Suprema, Eduardo Rodríguez, a la casa del cardenal, donde se desarrollaron las conversaciones, aumentó las especulaciones que circularon a lo largo de todo el día sobre una salida a través del adelantamiento de elecciones a cargo de Rodríguez (previa renuncia de Mesa, Vaca Díez y Cossío). A la luz de las reacciones, la mediación de la Iglesia –último recurso para frenar el camino a una crisis de mayores proporciones– amenaza con caer en saco roto. El hecho de haber excluido en la primera ronda a los sectores sociales no parece un buen augurio para la "segunda etapa" en un contexto de masificación y radicalización de las protestas sociales que tienen como epicentro a la ciudad de El Alto. El líder del MAS, Evo Morales –que también parece desbordado por la radicalidad del conflicto–, consideró que adelantar elecciones implicaría postergar las demandas populares, e insistió en la convocatoria a Asamblea Constituyente y la "nacionalización de hecho" de los hidrocarburos mediante un decreto presidencial. Aclaró que "sólo se levantarán las medidas cuando haya resultados" y pronosticó que las movilizaciones van a crecer.

El paro cívico alteño entra hoy con fuerza en su tercera semana. En medio de barricadas, los dirigentes vecinales –reunidos en asambleas por distrito– comienzan a tomar conciencia del poder desplegado por esta urbe indígena mientras se introduce en el debate la cuestión del poder. ¿Y ahora qué? era ayer la pregunta recurrente en la urbe alteña. "Después de dos semanas de paro hay una suerte de supervivencia en la escasez (a través de diversas 'changas'), que permite sostener la paralización de la ciudad", dice el sociólogo Alvaro García Linera. Mientras tanto, la hoyada paceña siente los primeros síntomas del desabastecimiento y el aumento de los productos de primera necesidad, que elevaron sus precios hasta el 50 por ciento. "No hay gasolina", podía leerse en varias estaciones de servicio (calculadas en más de la mitad por la Asociación de Surtidores), mientras se reducía el transporte y los que siguen circulando –tanto taxis como colectivos– aumentaban los precios. La planta de Senkata (que abastece a La Paz) está bloqueada por los alteños, que han cavado zanjas alrededor para evitar la salida de camiones cisterna. Entretanto, varios mercados paceños cerraron sus puertas, y productos de consumo popular como papa y habas, así como la carne o el pollo, son cada vez más escasos. Los bloqueos se han expandido a lo largo del país, incluyendo la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, a punto de ser cercada por los campesinos opositores a las directivas del Comité Cívico, al que asocian con las "logias empresariales y oligárquicas". Ayer ya no había salidas transitables desde la ciudad oriental hacia el resto del país. La tensión creciente amenaza con derivar en enfrentamientos cruentos entre campesinos e indígenas –muchos de ellos migrantes "collas" del occidente– y las fuerzas de choque del Comité Cívico, como la Unión Juvenil Cruceñista. El diario cruceño *El Deber* tituló su editorial del pasado sábado "Impedir que se cerque a Santa Cruz" y justificó la acción de la organización juvenil, que la pasada semana apaleó a campesinos que pretendían ingresar a la ciudad y "prohibió" las marchas que no respondan al Comité Cívico.

Hoy los alteños bajarán otra vez hacia la sede de gobierno, donde se desarrollará un cabildo popular para definir cómo continuar la batalla por la nacionalización de los hidrocarburos. Al tiempo que los cocaleros de las Seis Federaciones del Chapare volverán a traducir su poder local –hegemónico en casi todas las alcaldías– en poder de movilización, cortando la estratégica carretera troncal Cochabamba-Santa Cruz. El milagro parece cada vez más lejos de la empobrecida nación andina, mientras la demanda de la nacionalización sigue sumando adeptos.

Rezando por "La Paz"

El papa Benedicto XVI llamó ayer a rezar por la población de Bolivia y solicitó la liberación de la joven voluntaria italiana secuestrada en Afganistán, Clementina Cantoni. "Varias regiones del mundo experimentan actualmente tensiones sociales y políticas que corren el riesgo, en algunos casos, de desembocar en graves conflictos. En este momento, mi pensamiento va particularmente a Bolivia y a la preocupante situación que está viviendo", dijo el Papa ante más de 40.000 fieles. En el mensaje posterior al Angelus, el pontífice lanzó también un llamado por la liberación de la cooperante italiana de 32 años que trabajaba en Kabul para la organización humanitaria Care International.

EL DEBATE

Los

La cumbre que reúne a los 34 países miembro de la OEA comenzó ayer centrada en el controvertido plan presentado por el gobierno de George W. Bush, y apoyado por el nuevo secretario general de la organización, el chileno José Miguel Insulza, que plantea crear un mecanismo de "monitoreo" permanente de las democracias en el continente. Desde Caracas, el canciller venezolano, Alí Rodríguez, ya adelantó que "todo lo que huela a intervención en los asuntos internos de otros países encontrará resistencia de Venezuela y de la inmensa mayoría de los países de América latina". Su país, la Argentina, Brasil, México y Uruguay están a la cabeza de una ofensiva para hundir el proyecto del gobierno del presidente George W. Bush, al que consideran como violatorio de los principios de soberanía nacional y no intervención consagrados en la carta constitutiva. Ante la ola de críticas, la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, aseguró: "No se trata de intervenir para castigar sino de intervenir para sostener el desarrollo de las instituciones democráticas en la región".

En el marco de la 35ª Asamblea General de la OEA en Fort Lauderdale, Florida, el canciller brasileño Celso Amorin, como vocero del Grupo Aladi - América latina y México, rechazó los "mecanismos intrusivos" como los que propone el gobierno de Estados Unidos. "Nosotros queremos fortalecer la democracia en la región, pero queremos evitar mecanismos intrusivos", insistió Amorin. Los embajadores ante la OEA de la Argentina, Rodolfo Gil; de México, Jorge Chen, y de Uruguay, Juan Enrique Fischer, también expresaron su rechazo al proyecto, argumentando que la iniciativa de la Casa Blanca viola la Carta Constitutiva de la organización. El canciller brasileño, Celso Amorin, señaló que el Grupo Aladi –como se conoce a los países de América latina y México– redactó un texto de declaración final que será sometido a consideración de la Asamblea en sustitución del documento propuesto por Washington. Esta "propuesta alternativa", según la llamó Amorin, estaría siendo redactada por la Argentina, que está actuando como mediador entre Washington y el bloque de países que se opone a la propuesta norteamericana. Esta busca desplazar a la "Declaración de Florida" que preparó Washington, en la que otorga a la OEA el poder de actuar en defensa de la democracia de un país, aun si el gobierno de ese país está en desacuerdo con esa intervención.

Del otro lado se escuchó al nuevo secretario general asegurar que "es necesario que los países miembro acuerden los mecanismos para implementar integralmente las obligaciones de la Carta Democrática Interamericana". "La OEA no debe limitarse sólo al establecimiento de las normas sino que, frente a los persistentes riesgos de retroceso, es preciso ampliar la cooperación que presta a sus miembros para profundizar la democracia en la región", explicó Insulza, y agregó: "La OEA no tiene ninguna posibilidad hoy día, sin invitación (del país afectado), de decir que hay algún peligro en algún país, que hay un problema en algún país".

Este debate tiene como contexto las graves crisis que se están viviendo en

OCURRE CON LA AGUDA CRISIS DE BOLIVIA COMO TELON DE FONDO

cinco que "monitorean" el plan W2

En la apertura de la 35ª Asamblea de la OEA, la Argentina, Venezuela, Brasil, México y Uruguay comenzaron a elaborar un texto alternativo al proyecto del gobierno del presidente George W. Bush de "monitoreo de las democracias de la región", al que consideran como violatorio a la Carta Magna de la organización.

EFE



El flamante secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, y la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice.

Bolivia *(ver página 16)* y en Haití *(ver aparte)*. También estaban discutiendo pensando en la reciente destitución del ex presidente ecuatoriano Lucio Gutiérrez el 20 de abril pasado y los posteriores reproches de las nuevas autoridades, que lamentaron la no intervención de la organización en los meses anteriores a la crisis.

Mientras Rice intenta convencer a los delegados de que "no se trata de intervenir para castigar sino de intervenir para sostener el desarrollo de las instituciones democráticas en la región", el presidente Hugo Chávez se mantiene escéptico y asegura: "Quedaron atrás los tiempos en que la OEA era un instrumento de Washington. El gobierno de Washington ya tiene otra derrota pintada en el rostro". Chávez también destacó que el gobierno que merece monitoreo es el de Estados Unidos porque, sostuvo, su política es "apoyar a terroristas, invadir países, violar los derechos humanos y pretender instalar una dictadura global".

Rice también pidió a Latinoamérica que insista en que los líderes "electos democráticamente tengan la responsabilidad de gobernar democráticamente",o que respondan a la comunidad internacional. "Los gobiernos que fallen en este crucial estándar deben responderle a la OEA", agregó la secretaria. "Desafortunadamente, el diseño no está completo. No hay ningún sistema de solidaridad, sólo el potencial castigo del ostracismo. En mi visión, un sistema de solidaridad debería ser desarrollado para ayudar a los miembros cuando tropiezan, o incluso antes de que tropiecen", explicó el secretario general adjunto de la OEA, Luigi Einaudi, apoyando la propuesta de Washington. Einaudi culmina esta semana su gestión, y los cancilleres deben elegir a su sucesor en la Asamblea de Fort Lauderdale, entre dos candidatos inscriptos: el ex canciller nicaragüense Ernesto Leal y el diplomático surinamés Albert Ramdin.

El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, adelantó ayer la agenda de Bush para su visita de hoy en la cumbre: "El presidente se centrará en el fortalecimiento de la democracia en nuestro continente". Además destacó que buscará apoyo para la ratificación del tratado de libre comercio con Centroamérica y República Dominicana (Cafta). Sobre el tema, en Cuba sólo se animaron a decir: "Imaginamos que va tocar ese tema".

El ex presidente Jimmy Carter le pidió a la OEA que no olvide que "la pobreza y la desigualdad alientan la desilusión de la democracia e impiden la total participación de todos los ciudadanos en base a la igualdad". También advirtió al organismo de los pros y los contras que significa tener un presupuesto que "preponderantemente depende de uno solo de sus miembros". Estados Unidos contribuye con el 57 por ciento de los casi 75 millones del presupuesto de la OEA.

DE APOYO A LA EXTRADICION DE POSADA CARRILES

Un reclamo de Fidel a la OEA

Fidel Castro también aprovechó la cumbre de la OEA. El sábado a la noche instó a los países miembros a que apoyen el proceso de extradición que el gobierno venezolano lidera contra el terrorista anticastrista Luis Posada Carriles. En su discurso de clausura del Encuentro Internacional contra el Terrorismo, por la Verdad y la Justicia, también propuso la creación de un tribunal permanente contra el terrorismo en el hemisferio occidental. "Somos los dolientes, los que más sabemos de sufrimientos y de terrorismo", explicó Castro, y agregó que "será una excelente contribución" a la lucha contra esa amenaza. En la OEA, la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, aseguró que hay "un asiento disponible en la mesa" de esa organización para una Cuba "libre y democrática".

"Tenemos una proposición: que la OEA, de manera casi unánime, apoye la extradición de Posada Carriles a Venezuela", explicó Castro ante un auditorio de más de mil delegados de más de 60 países. "No hay mejor lugar en el mundo para celebrar el más imparcial de todos los juicios que Venezuela, donde no existe la pena capital", aseguró Castro. Para el gobernante del único país socialista del continente, "la opinión pública internacional ayudará a obligar al imperio a que entregue a sus esbirros". Mientras tanto, Venezuela complementará en los próximos días el pedido a Estados Unidos de detención preventiva con miras a la extradición de Posada Carriles, según adelantó ayer el embajador venezolano en Washington, Bernardo Alvarez. Las autoridades estadounidenses rechazaron a fines de mayo un primer pedido venezolano de detención preventiva de cara a la extradición porque "no estaba fundamentado suficientemente desde el punto de vista legal". Si bien el gobierno de Hugo Chávez aseguró que su pedido cumplía "de manera efectiva con los requisitos que se establecen en situaciones de solicitud de extradición", aclaró no obstante que "suministrará a la mayor brevedad información adicional" que permita la detención preventiva de Posada Carriles por los delitos de los que es acusado en Venezuela.

Respondiendo a las declaraciones del embajador estadounidense en Caracas, William Brownfield, en las que dijo que "Posada Carriles es inocente hasta que se pruebe lo contrario", el vicepresidente venezolano José Vicente Rangel dijo: "Tal definición apunta hacia la declaratoria de inocencia o a eludir la extradición de alguien que está convicto y confeso del horrendo acto de terrorismo que provocó la muerte de 73 personas en la voladura del avión de Cubana de Aviación y otros actos de terrorismo en Centroamérica y Cuba". "Habría que preguntarle al embajador estadounidense si mantiene ese mismo criterio respecto a Bin Laden", agregó.

EE.UU ENVIARIA MARINES; BRASIL RECHAZA CRITICAS

Ahora, la misión de la ONU en Haití

Al menos 20 muertos y una ola de violencia que parece no tener fin son los argumentos para las críticas a la misión de la ONU liderada por Brasil en Haití y la preocupación de Estados Unidos, que podría mandar marines para intentar estabilizar el país. La idea se la habría dado el diario *Washington Post* en su editorial: "Se necesita una operación de socorro en este país y probablemente no se puede hacer sin la ayuda de las tropas estadounidenses". El canciller brasileño rechazó las críticas aunque reconoció que la situación "es difícil".

En un intento de reivindicar el liderazgo brasileño, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, aseguró que "sería un error decidir brutalmente que la Minustah –nombre de la misión de la ONU– no funciona". "Los brasileños y otros han asumido la responsabilidad y necesitamos hacerlo funcionar", agregó. Sin embargo, la embajada estadounidense en Haití pidió a la administración de George W. Bush que estudie la posibilidad de enviar varios centenares de marines a Haití para luchar contra la inseguridad.

Amorim afirmó que no se opone al ingreso de marines, sin embargo preguntó: "¿Pero están los estadounidenses listos para ir?". El cuestionamiento se debe a que la Minustah es "una fuerza multinacional" y, por ende, "bajo mandato de la ONU". El canciller no dejó de destacar los éxitos de la misión y aseguró que "cuando se habla (en Haití) de la posibilidad de que se vayan los soldados brasileños, esa es causa de gran preocupación, incluso entre elementos de la oposición".

A menos de una semana del ataque a una comisaría y un mercado en Puerto Príncipe, un operativo policial dejó ayer al menos 20 muertos en uno de los barrios más pobres de la capital y bastión de los grupos que apoyan al ex presidente Jean Bertrand Aristide. Mientras tanto, la Minustah y el gobierno provisional de Haití proyectan elecciones municipales para el próximo 9 de octubre, seguidas luego por las legislativas, el 13 de noviembre, y las presidenciales, el 18 de diciembre.



PRIMERA PERSONA

Por **Héctor Levy Daniel** (director y autor teatral)

Recomiendo **Austerlitz**, de W.G. Sebald, una novela de una profundidad abrumadora, permanentemente atravesada por reflexiones sobre los temas más variados que sorprendentemente terminan por conformar una rara unidad. La lectura atenta es una condición para absorber todo lo que nos ofrece y al finalizar se advierte que la visión que uno tiene del mundo se ha modificado. También **El tamaño de una bolsa**, el libro en el que John Berger considera con lucidez el acto de mirar a través de una serie de pinturas que abarcan desde la prehistoria hasta nuestros días.

MUSICA ENTREVISTA A VICENTICO, EL MUSICO QUE ESTA CONQUISTANDO

"Detesto el mesianismo que

En el reportaje concedido a *El País Semanal*, el ex Fabulosos Cadillacs habla de su actualidad en España (*Tiburón* y *Los caminos de la vida* son los hits del momento), reflexiona sobre la dimensión política que cobró el rock y sobre las causas y las consecuencias de Cromañón.

POR DIEGO A. MANRIQUE *

El pasado verano austral resultó tórrido y, por momentos, deprimente: Argentina fue sacudida por desastres y escándalos, desde el incendio de República Cromañón, local porteño de conciertos, con 193 muertos, hasta el descubrimiento de una red de contrabando de cocaína que, desde el aeropuerto de Ezeiza, mandaba cargamentos de hasta 60 kilos hacia Madrid. Sin embargo, dos canciones sonaban por todos los rincones y ayudaban a relativizar tanto sinsentido. Una es la enérgica adaptación de una denuncia antiimperialista de Rubén Blades, *Tiburón*. La otra, *Los caminos de la vida*, tiene envoltura de cumbia –de hecho, es de origen colombiano– y reflexionaba sobre los sacrificios de las madres. Ambas están incluidas en *Los rayos*, segundo disco de Vicentico, seudónimo de Gabriel Fernández Capello (Buenos Aires, 1964), ex vocalista de Los Fabulosos Cadillacs, la gran banda de rock en español de finales del siglo XX, mil veces imitada en los países hispanos.

El rescate de ambas piezas tiene mucho que ver con los viajes de Los Fabulosos Cadillacs. "Conocí *Los caminos de la vida* en una cantina mexicana; unos tipos estaban poniéndola constantemente en la gramola entre lágrimas y tequila, una de esas situaciones potencialmente explosivas", cuenta Vicentico. Y Rubén Blades, ahora ministro de Turismo en Panamá, es un viejo amigo. "Aquí vi que Rubén lleva una pistola debajo del saco, pero no necesita sacar fierros para intimidar. Otra vez nos encontramos en un hotel de Caracas, fui a saludarlo y me tiró el cigarrillo de un manotazo: 'Un cantante no fuma'. Luego mandó a llamar al resto de Los Cadillacs y nos largó un sermón sobre las drogas. Muy profesoral, pero lo bancamos: es un mago de la música y la palabra."

Blades compuso *Tiburón* contra el intervencionismo estadounidense en Centroamérica, donde Reagan alentaba el terrorismo de ultraderecha. En la versión de Vicentico desaparece alguna referencia geográfica: "Quería que fuera más genérica, que el oyente descifrara su sentido. No sé, a veces pienso que debería ser más explícito; me parece que muchos lo consideran como un simple baile de verano. Es que detesto ese mesianismo del rock, esa tendencia tan argentina de convertir al cantor en un opinólogo, con soluciones para todo. ¡Bah!, es algo internacional. Puedo coincidir con lo que dice Manu Chao, pero no quiero sentar cátedra sobre Chiapas. Cuando oigo a artistas muy protestones, enseguida veo el punto panfletario. Me huele a reaccionario; se queda en el 'qué buenos somos', otra excusa para no profundizar. Hay más verdad en un bolero de Los Panchos, que al menos te conecta con la infinita tristeza del mundo y te sensibiliza. No sé, nuestro arte tiene más que ver con el corazón que con la cabeza".

Ahora, Vicentico desconfía de "la industria de la solidaridad", esos conciertos y esos discos que surgen tras una catástrofe. "Una cosa es ser generoso con los que necesitan ayuda, y otra, usar las desdichas ajenas para inflar el ego. No, la última vez que estuve en uno de esos eventos fue cuando se celebraron los 20 años de las Madres de Plaza de Mayo. No podíamos negarnos, ya hacíamos *Desapariciones*, otra canción tremenda de Blades. Se trataba de vivir ese momento histórico y de meterse en un mundo femenino que está fundado sobre el dolor, la herida que no se cura."

En el pasado estudiantil de Vicentico existe un período de militancia política del que se resiste a hablar: "Estaba en pequeños partidos... socialistas. Sin futuro en un país como éste, donde el arco del peronismo llega hasta la izquierda". Se apresura a recordar que muchas de las canciones incendiarias de Los Fabulosos Cadillacs estaban firmadas por el bajista, Flavio Cianciarulo, "un tano bravo, compañero de militancia y de barrio. Nos respetamos, pero él era Lennon, y yo, McCartney. El traía los libros de Eduardo Galeano, y yo, los discos de Lucho Gatica".Curiosamente, Flavio se hartó de la violencia argentina y se instaló en México. Vicentico sigue viviendo en Boedo, cerca de las calles que lo vieron crecer; compró una antigua cochera de colectivos que convirtió en casa con piscina y jardín, un paraíso vegetal con álamos y enredaderas donde nos hemos instalado. El sentimiento de barrio se manifiesta en la devoción por el equipo local. Su nuevo disco, *Los rayos*, lleva los colores del San Lorenzo de Almagro. Una sonrisa de orgullo: "Es un equipo que sufre mucho, que estuvo en la ruina; pero se mantiene como el tercero de la Capital, tras Boca y River. Tiene la hinchada más creativa en cánticos y movidas. He compuesto el himno del cuadro y ahora soy socio de honor, con pase para entrar gratis al estadio".

Unos días antes, el reportero ha podido ver a Vicentico sobre el escenario. Un concierto de Vicentico nunca sigue un guión lineal. En los tiempos de Los Fabulosos llegó a salir enfundado en un asfixiante disfraz de oso, "porque sí". La última vez que visitó España empuñaba un bastón intimidante. En el concierto de Luján, vestido con pantalones cortos y poncho, la sorpresa llega cuando se enfrenta a una barra de seguidores que quieren que cante repertorio antiguo. Vicentico dispara ristras de hirientes sarcasmos, incluso contra sí mismo: "Boludos, digan que soy mal cantante, pero no que estoy panzón". En España, un enfrentamiento así hubiera terminado mal. Vicentico aclara: "No, conocía a esos pibes y todo fue joda, intercambio de provocaciones".

"Lo de las bengalas en los recitales es una mala herencia del fútbol; el rock se ha futbolizado, y al revés."

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires, tras la tragedia de Cromañón, ha clausurado los boliches de rock y se acabaron los conciertos. "Es absurdo. Descubren que, mediante coimas, incumplían las normas de seguridad y los cierran todos, sin darse cuenta de que igual ocurre con la mayoría de los locales públicos."

La fatalidad del Cromañón fue que algunos descerebrados manifestaban su aprobación del grupo de turno –aquella noche era Callejeros– encendiendo bengalas: "Eso es una mala herencia del fútbol; el rock se ha futbolizado, y al revés. Pero no es lo mismo prender una bengala en un lugar cerrado. El otro día, actuando al aire libre, un imbécil sacó una bengala y corté hasta que la retiraron". Parte del público rockero asume ese riesgo como una manifestación de su falta de esperanzas. "Sí, como el no future punk. No pienso que sea por vivir en barrios horribles, veo más bien una degeneración de esas claves rockeras

José Saramago, pero en verso



Entre 1966 y 1975, José Saramago publicó tres poemarios que ahora aparecen reunidos en un solo volumen de más de 600 páginas lanzado en portugués y español. El libro, editado por Alfaguara, reúne toda la poesía producida por el Premio Nobel de Literatura: desde los primeros poemas escritos a los veinte años hasta el libro *El año 1993*, publicado en 1975.

Andy Warhol en el C. C. Borges

Mañana a las 19 se inaugurará en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) una muestra del artista estadounidense Andy Warhol, uno de los iconos del "pop art", en la que se expondrán por primera vez en el país un centenar de obras gráficas, documentos y películas. En la muestra se podrán admirar los retratos *Marylin Monroe*, *Las Flores*, *Jacie*, *Liz*, su *Autorretrato* y la *Silla Eléctrica*, entre otros. La exposición podrá visitarse de lunes a sábados, de 10 a 21, y los domingos de 12 a 21.

200 heridos en un show de Café Tacuba



Unos 200 jóvenes resultaron heridos, 11 de ellos graves, durante disturbios tras un multitudinario concierto al aire libre que Café Tacuba ofreció en el Zócalo, en el DF mexicano, y que fue patrocinado por la municipalidad. La banda rompió el record de asistencia a un show al lograr que se congregaran más de 180 mil personas.

COMO SOLISTA EL MERCADO ESPAÑOL

tiene el rock"



Vicentico auténtico: "Nuestro arte tiene más que ver con el corazón que con la cabeza".

que mencionaba antes. El rock de barrio, que nace contestatario, termina siendo sectario."

Hoy, Vicentico marca distancias con los que hacen del rock un estilo de vida. "Me he desencantado del complejo de superioridad del rock. Aprecio sus valores: veo a mi hijo, con 10 años, tocar la batería y entiendo su emoción. A mí me ocurre cuando el concierto se rockea, se pone pesado, yo disfruto de ese clima. Sin embargo, no quiero que la religión del rock me impida lanzar canciones más populares, que pueden hacer llorar y bailar a viejitos. Andrés Calamaro ha llevado la misma evolución. Me emociona lo que hace en *El cantante*, más allá de que hayamos coincidido en algunas canciones. El ha tenido que ser más valiente que yo para romper."

Una característica del rock argentino era su tendencia a santificar, a convertir en divinidades a músicos como Luis Alberto Spinetta, Charly García o Fito Páez: "Jugaban con esos papeles. Charly es el diablillo, un ser tan ridículo y tan inteligente. En Fito ya hay endiosamiento. Y Spinetta está por encima de todos nosotros". Vicentico explica que Los Fabulosos Cadillacs supuso en su momento una ruptura total con lo que se hacía en la Argentina. "Encontramos mucho rechazo. No sabíamos tocar, pero es que además Los Cadillacs éramos una banda emocionalmente imposible. Tuvimos formaciones en que había ocho músicos del signo leo. Imaginate, esa cosa despilfarradora de los leoninos, el Dios va a proveer y no hay que guardar el dinero en el banco." Pero, ¿funcionaba Fabulosos como un grupo igualitario? "Sí, la ideología imponía que todos cobrábamos el mismo porcentaje de conciertos y de ventas de discos. Siempre me pareció injusto, y ésa fue una de las razones del cierre. Si soy el cantante y tengo que cranear los videos, hacer la promoción, hablar con la compañía..., laburo más que un músico que igual acaba de llegar hace dos años, y que, recién terminado el concierto, guarda su instrumento y se pone a festejar."

En España se vio a Los Fabulosos como una banda que evolucionó desde la frivolidad hasta la gravedad: "No, las primeras canciones tenían un punto de oscuridad, pero había alegría, como esos velorios de los negros en Nueva Orleans. No resultaba muy evidente, ya que nosotros tirábamos hacia el descontrol. Pero lo de envolver el corazón amargo en una música festiva nos atraía. Veníamos de los Specials y de aquellos grupos ingleses del sello 2 Tone. Nos encantaba tanto su energía como su voluntad crítica. A su lado sonábamos amateurs, unos tipos con más ambiciones que dedos. Pero acertábamos; hicimos unos instrumentales que ahora suenan a lounge music. Si escucho por casualidad nuestros discos, me sorprendo mucho. Con el grupo, todos aprendimos a tocar, y particularmente descubrí que no tenía trabas para contar lo que se me ocurriera".

Aquel proyecto alcanzó resonancia continental según se fue haciendo panamericano: "Eramos un grupo omnívoro. Descubrimos la energía de la salsa caribeña y terminamos grabando con Celia Cruz. En Brasil estaban las cuerdas de tambores, igual que en Uruguay. En México y Colombia aparecía el acordeón. Hubo una etapa de obsesión por el jazz, por Thelonius Monk. Nos dábamos libertad. En Buenos Aires hubo conciertos con una orquesta de cuerda; yo recitaba a Baudelaire y me gritaban 'pero cantá, boludo'".

Demostraban gusto por la provocación, pero también formaban banda aparte. Cuando actuaron por España como parte del cartel de la gira *Calaveras y diablitos*, sus compañeros de micro se encontraron con una pandilla que no se comunicaba, rodeada de una impenetrable nube de marihuana: "Hubo mucho reviente, sobre todo al inicio, cuando tomábamos de todo. Luego fue algo más esporádico, temporadas de fumar mucho o beber sin parar. En mi caso, decidí dejar el alcohol y me va muy bien".

La aventura de Fabulosos acabó

"No quiero que la religión del rock me impida lanzar canciones más populares, que pueden hacer llorar y bailar a viejitos."

en el Foro Sol, en México, tocando ante 50.000 personas. "Cuando generás esos números, la industria se indigna si decidís parar. Pienso que volveremos, pero no por la guita. Fue una experiencia única que todavía no está agotada. Por ejemplo, cuando grabábamos el segundo disco, con Andrés Calamaro, nos pusimos a hacer soul y surgieron cosas muy prometedoras. Tampoco se han publicado unas crónicas que escribimos varios miembros del grupo contando lo que nos ocurría de la forma más subjetiva. La dinámica interna es muy cómica: el que se siente estrella y sufre, ya que los demás no lo reconocen como tal y en el hotel le dan la habitación más chica... Esas pelotudeces. Y el éxito, que es una suma de malentendidos entre el público, las discográficas, los músicos."

El éxito los puso en situaciones raras. "En Miami, tras un show, a las tres de la madrugada, Menem nos llamó para que fuéramos a visitarlo. Nos negamos, y ahora estoy medio arrepentido. No todas los días tenés la oportunidad de encontrarte con el demonio cara a cara."

Vicentico es hijo de un titiritero –"un tipo raro, pero genial en lo suyo, muy reconocido en todo el mundo"– y de una instrumentista que dirige teatro. "Lo de mi padre siempre me impresionó, daba vida a cualquier objeto. ¡Imagina lo que diría un psicólogo de mí, el hijo del titiritero! No era un padre ejemplar, pero cada vez lo admiro más."

Quizá no sea extraño que Vicentico haya terminado casado con una actriz, Valeria Bertuccelli, y haciendo cine como músico y actor: "También escribo historias, me atrae mucho el universo de los triunfadores que caen, la muerte pública y el renacimiento íntimo. Boxeadores, cantantes..., son profesiones de alto riesgo. También estoy obsesionado por losdescubrimientos de Edward Bach, un médico galés del siglo pasado que estudió la esencia de unas 28 flores: cada una cura una determinada enfermedad del alma. Así que me he hecho con las 28 flores y...".

La conversación deriva hacia las aberraciones que alimentan los periódicos y los noticieros porteños. "No me siento muy orgulloso de ser parte de un país tan increíble. He pasado una temporada en Uruguay, y volver aquí fue un choque: la vocación suicida de los que manejan autos, el desprecio por la estética urbana, el clasismo. Somos los primos rioplatenses; ellos han resultado más pobres, pero más inteligentes."

Cae la tarde y el jardín se llena de ruidos aéreos, de vuelos apresurados, de proyectiles blandos que caen sobre la mesa: "Tengo la casa invadida de palomas, y el otro día llamé a un fumigador, quería espantarlas. Me dijo que la única manera era matarlas, vos sabés, de manera ilegal. Me quedé indeciso, y el tipo me dijo que el precio variaba según me quedara yo o se quedara él las aves para comerlas. Dejémoslo".

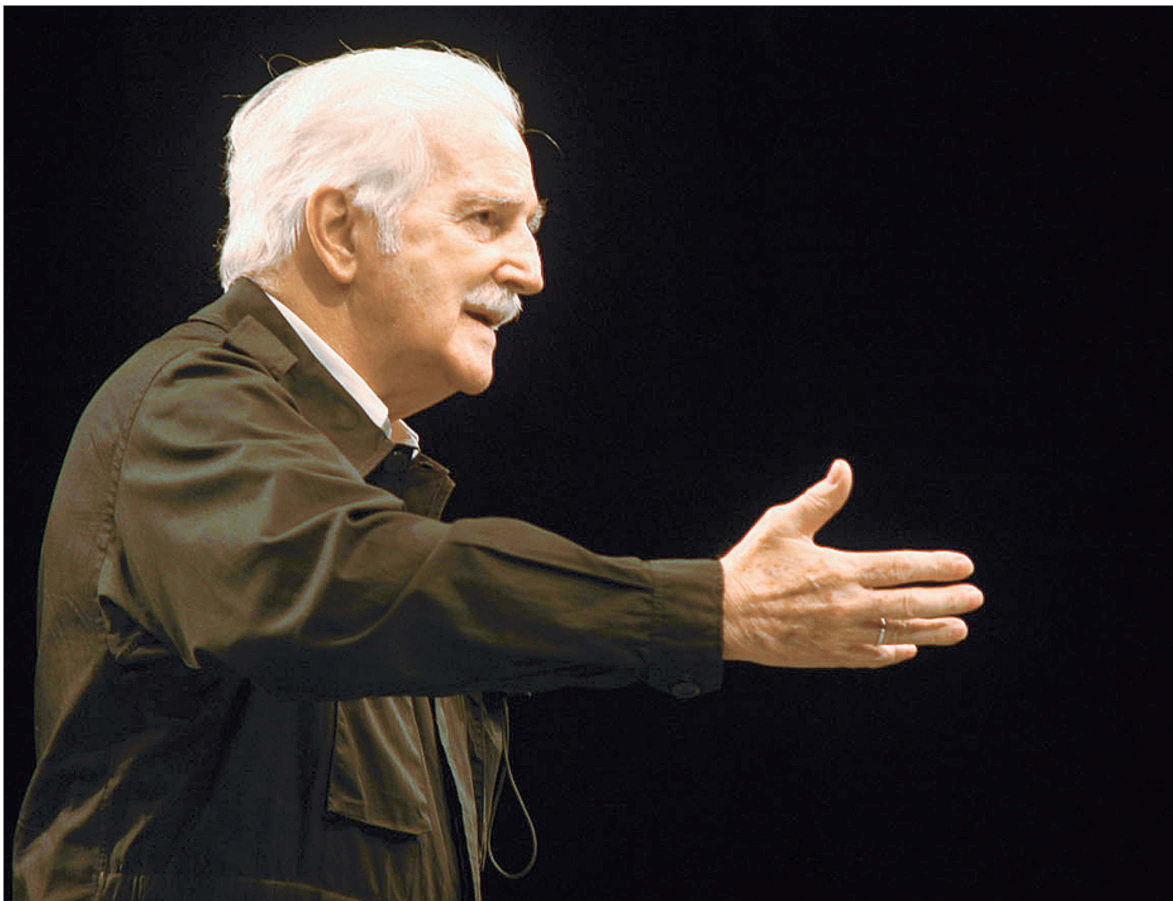
* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

No es Floyd, pero parece

La fiebre de los grupos que imitan la música del legendario grupo inglés no es privativa de los argentinos (donde actúan regularmente las bandas The End y Umagumma): el próximo sábado se presentará en el Estadio Obras The Australian Pink Floyd Show. El propio David Gilmour, guitarrista de la banda que creó *The Wall*, es uno de los fans de esta versión australiana. Con el ex ingeniero de sonido Colin Norfield en la consola y otros técnicos originales de Pink Floyd trabajando backstage, The Australian Pink Floyd pretende convertirse en el perfecto heredero de la experiencia en vivo del grupo británico. Cada etapa de la larga y heterogénea carrera de Pink Floyd está representada en el espectáculo, desde la época de Syd Barrett y los primeros discos experimentales, hasta *The Division Bell*, pasando por *The dark side of the moon*, *Wish You Were Here*, *Animals* y, por supuesto, *The Wall*. Los músicos del proyecto tocaron juntos por primera vez hace 16 años en Adelaide. Pasaron años de giras y el espectáculo fue evolucionando hasta que lograron actuar frente a decenas de miles de espectadores en todo el mundo. La gira 2003-2004, que conmemoró el 30º aniversario de *Dark Side of The Moon*, abarcó 200 shows en 10 países, y fue transmitido para más de medio millón de personas en el mundo.

El maestro de Humahuaca

El músico y maestro jujeño Ricardo Vilca, autor de temas como *Guanuqueando* y *Rey mago de las nubes*, ofrecerá el próximo sábado a partir de las 15.30, en el Museo Quinquela Martín (Pedro de Mendoza 1835), un concierto gratuito junto a su grupo andino en el marco de la muestra *Vigilia (al Norte)*, con fotos de Ana Morán y obras de patrimonio del Museo. La propuesta del guitarrista y compositor humahuaqueño recupera las danzas, los ritos, el paisaje y las celebraciones religiosas de la Puna y la quebrada jujeñas, acompañado por los músicos Sergio Tokonás (charango), José González (aerófonos) y Raúl Tolaba (bajo).



ARNALDO PAMPILLON

Gorostiza presentará hoy un comunicado al que adhieren más de 60 instituciones.

CULTURA "COMPROMISO ANTE LA CIUDADANIA"

El debate que se viene: el lenguaje en la televisión

La iniciativa impulsada por el autor Carlos Gorostiza busca abrir la discusión sobre los contenidos en la tevé y en la radio.

POR SILVINA FRIERA

La idea es movilizar al mundo cultural argentino y abrir un debate nacional sobre una de las cuentas pendientes de la democracia argentina: el sistemático deterioro de los contenidos en la televisión y la radio. De eso se trata la declaración bautizada "Compromiso ante la ciudadanía", impulsada por el escritor y dramaturgo Carlos Gorostiza, miembro del directorio del Fondo Nacional de las Artes, que se presentará hoy a las 19 en la sede del organismo (Rufino de Elizalde 1831). En el comunicado –al que adhieren más de 60 instituciones– se expresa la "honda preocupación por el lenguaje dominante en no pocos programas y realizaciones de medios audiovisuales y, haciéndose cargo de idéntica inquietud existente en numerosos ámbitos de la ciudadanía, se comprometen a iniciar un movimiento tendiente a contener el progresivo deterioro de la cultura nacional". La iniciativa tendrá varias etapas: en una primera instancia se organizará una serie de mesas redondas en las que participarán Ernesto Schoo, Magdalena Ruiz Guiñazú, Norma Morandini, Beatriz Sarlo, Jorge Halperín, Silvia Bleichmar, Canela, Roberto Cossa, Aída Bortnik, Nelson Castro, Cristina Mucci y Horacio Sanguinetti, entre otros. Cuando se concluyan los debates, se reunirán conceptos programáticos fundamentales que se elevarán al Poder Ejecutivo.

Gorostiza señala que además de las razones económicas y educativas, que hicieron descender el nivel de los programas en la televisión abierta, hay como telón de fondo una cuestión moral. "Recuerdo que en la época del gobierno de Menem estaba viendo un partido del Sub-20, y la Selección Argentina pegó trompadas y se portó tan mal para ganar que echaron a dos o tres jugadores, y realmente fue un desprestigio para el fútbol argentino. Y le preguntaron a Menem lo que opinaba. Y el ex presidente dijo: 'Lo que importa es ganar'", subraya el dramaturgo y ex secretario de Cultura de la Nación en diálogo con **Página/12**. El ejemplo de Gorostiza ilustra lo que cualquier televidente puede percibir fácilmente con sólo hacer zapping en la disputadísima franja horaria de las 21 a las 22, en la que compiten dos titanes de la tevé, Susana Giménez y Marcelo Tinelli. "En ese momento un punto de rating es ganar o morir", advierte Gorostiza. "Esto se ha ido agravando, todos protestamos en casa o en los cafés, pero ¿qué hacemos para modificar esta situación?", se pregunta el autor de *El puente*, *El pan de la locura*, *El prójimo* y *Aeroplanos*, entre otras piezas claves de la dramaturgia argentina.

"Si nosotros podemos simbolizar y pensar más, entonces podremos tener más libertad de expresión" (Carlos Gorostiza).

Para evitar que la queja se diluya en un puñado de quejas similares y pasivas –porque no logran articularse y presionar a los empresarios de los medios de comunicación–, a Gorostiza, que está a punto de cumplir 85 años, se le ocurrió que si eran muchas las voces indignadas se podrían agrupar en un gran movimiento. Ya consiguió más de 60 adherentes que firmaron la declaración "Compromiso ante la ciudadanía": las academias argentinas de Letras, de Periodismo y de Educación, las universidades de Buenos Aires y Palermo, El Colegio Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini, la Universidad de Cine, el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), las asociaciones Psicoanalítica Argentina y Psicoanalítica de Buenos Aires, la Cámara Argentina de Anunciantes, la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) y la Sociedad de Pediatría, entre otras instituciones. Gorostiza sostiene que las multas del Comfer "no sirven para nada, y las prohibiciones menos. Esto que estamos promoviendo, el 'Compromiso ante la ciudadanía', llevaría a la libertad de expresión porque al coartar la posibilidad del lenguaje, que es lo que sirve para expresar las ideas, los medios de comunicación audiovisuales coartan la posibilidad de simbolización. Si nosotros podemos simbolizar y pensar más, tendremos más libertad de expresión".

TEATRO

"Todo

POR HILDA CABRERA

"¿Cuánto tiempo necesita una obra para merecer una nueva versión?", se pregunta el actor, autor y director Norman Briski ante el nuevo montaje de una pieza suya en su teatro Caliban. Y se contesta argumentando que William Shakespeare realizó siete versiones de *Hamlet* y que en el origen de una decisión de este tipo no influye tanto el tiempo como el deseo y la actitud de los actores y actrices. La obra original se convierte entonces en elemento de un "devenir" que lo seduce y se conecta con la propia biografía, la de otros y "lo social histórico". El trabajo que lo lleva a reflexionar así es *Con la cabeza bajo el agua*, una dramaturgia de 1993 que, modificada, ofrece ahora los viernes a las 22 en la sala de México 1428, ubicada en el departamento 5 de una casa chorizo. La acción transcurre en el abandonado pabellón de un hospicio y entre un joven con problemas psíquicos, hijo de un guerrillero desaparecido; una mujer de nombre Isabel que finge ser una desquiciada para escapar de la policía; un viejo poeta que delira y un enfermero. Papeles que asumen Ignacio Lozano, Débora Neculpan, Sergio Barattucci y Juan Piñeyro.

Dedicado desde hace décadas a la docencia (en la Argentina, España y Estados Unidos), Briski viene apostando a la dramaturgia, como lo atestiguan sus libros *Teatro del actor*, publicados por Atuel e Inteatro (del INT). Otra pieza también editada se puede ver en Caliban, pero en funciones de los sábados: se trata de *Copla* ("de acopla", según el autor), con puesta de Elvira Onetto. Ensaya además su *Doble concierto*, donde actúa junto a Mirta Bogdasarian dirigido por Ricardo Holcer. Destacado intérprete de cine y TV, Briski participó durante su exilio en España en destacadas películas de Carlos Saura, como *Elisa, vida mía* y *Mamá cumple cien años*. Emigró en 1974, recalando en Perú, México, Francia y España hasta su retorno en 1984 a la Argentina. Actuó y dirigió numerosas obras, entre otras *El señor Galíndez*, *Poroto* y *La gran marcha*, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Creó grupos de teatro popular, como el mítico Octubre y el actual Grupo Brazo Largo, que "interpreta realidades cercanas a la comunidad" y dramatiza asuntos relacionados con "la soberanía, la dependencia y la complicidad civil". Fue mimo y actor independiente en la provincia de Córdoba, donde colaboró con la actriz y directora María Escudero, una de las fundadoras de Libre Teatro Libre. Se dedicó al humor en espectáculos ya lejanos (*Briskosis* y *El niño envuelto*), desarrollando, como lo hace hoy, su pasión por el juego escénico. El hecho de que sus obras sean representadas en su teatro no proviene de una imposición sino del entusiasmo de los actores, que "cuando descubren un personaje que les gusta no hay quién los detenga", puntualiza en la entrevista con **Página/12**.

"Si comparamos esta época con la de las propuestas del Mayo Francés y las de un Che Guevara, hoy vivimos retrocediendo."

lo que pasó sigue pasando”

El reconocido teatrista compara ideas y paradigmas sociales que se reflejan en la escena desde los años ’60. Briski sostiene que, en su condición de docente, descubre “en los jóvenes sensibles el deseo de una vida más linda y justa, menos antipiquetera”.



BERNARDINO AVILA

Briski tiene actualmente dos obras en cartel: *Con la cabeza bajo el agua* y *Copla.*

–¿Previene la reacción del público ante cada puesta?

–En mí no domina esa especulación con el público sino la circunstancia histórica, aquello de “qué nos está pasando”. Lo artístico es para mí una expresión abarcativa que se ofrece a tiempo o a destiempo, pero que en cualquier caso es siempre singular. *Con la cabeza bajo el agua* no la hubiera escrito en los años ’60, cuando circulaban nuevas ideas sobre psiquiatría y psicoanálisis. En aquella época se hablaba de “bienestar en la locura”.

–¿Qué significaba ese bienestar?

–Que había una buena visión de la locura.

–¿Como algo creativo?

–Si, y libertario. Se la empezaba a tratar como no manicomial. Significaba salir de la cárcel. El aporte de algunos psiquiatras argentinos fue muy importante, como el de Emilio Rodrigué y León Grinberg en su tiempo, y el del mismo Tato Pavlovsky.

–Los trabajos de aquella época sobre el escritor, poeta y director Antonin Artaud, por ejemplo, recogían también esas ideas libertarias...

–Creo que trataron más sobre su persona que sobre sus desafíos. Artaud proponía la poesía pura, “sin forma y sin texto”, y ponía el cuerpo para morir. Desde Pablo Picasso en adelante, el artista aspira al disfrute, arriesgándose, pero no para morir sino para “vivir con acontecimientos” y no con adicciones.

–¿Es así hoy en el campo de lo social y de la psiquiatría hospitalaria?

–Si comparamos esta época con la de las propuestas del Mayo Francés y las de un Che Guevara, hoy vivimos retrocediendo. Voy seguido al Hospital Borda y tengo la impresión de que ahí también retrocedimos, a pesar del esfuerzo de mucha gente. Por eso *Con la cabeza bajo el agua* sigue teniendo enorme latencia.

–¿Asocia estas carencias con un sometimiento generalizado?

–La creatividad está hoy “formalizada”, como lo están la locura y el teatro convertido en “escena de la escena”. Los internados del Borda tienen un taller de pintura, por ejemplo, y otro de radio, que es importante, pero que veo como “imitación” de lo que pudo ser liberador. Se les impone una lógica, un régimen. Eso es gatopardismo. Esto pasa aquí y en todo el mundo, porque la situación de los neuropsiquiátricos no es un tema únicamente argentino. Es un tema de la pobreza, y en sociedades que “marcan superficies” para cometer homicidios masivos. La administración de medicamentos agresivos, por ejemplo. En la obra hago alusión a eso, pero no con la pretensión de una metáfora, como Vicente Zito Lema en *Gurka*, donde la locura es locura social. Utilizo fragmentos de relatos y hechos vividos y muy vistos por mí. Creo que la idea de escribir estas experiencias surgieron de mi amistad con la psicoanalista Marie Langer, en México. (Langer, que nació en Viena en 1910, vivió varios años en la Argentina. Amenazada por la Triple A, se exilió en México. Allí creó la entidad Trabajadores Latinoamericanos de Salud Mental Residentes en México para ayudar a los exiliados latinoamericanos. Tiempo después regresó a la Argentina, donde murió en 1987.)

–¿A qué experiencias se refiere?

–Visitábamos un neuropsiquiátrico, cuando, sabiendo los otros que yo era actor, me preguntaron si consideraba el travestismo un acto artístico. No sé qué respondí exactamente, pero sí recuerdo qué dije cuando me preguntaron cómo se podía mejorar la situación de los enfermos. Mi respuesta fue que les entregaran una escalera a cada uno. No me cabía la menor duda de que la mejor manera de ayudarlos era dejarlos en libertad. Y eso que ese neuropsiquiátrico no estaba nada mal.

“Soy socialista y no me vendo; conozco tentaciones y ambigüedades, y me armé un mundo coherente con mi pensamiento y mi cuerpo.”

–Si lo tomamos desde otro punto, el de proteger a quien manifiesta una conducta diferente en una sociedad que discrimina, ¿qué propondría?

–Ligaría la locura al tema de lo productivo y no tanto a la aspiración poética, como la de un Jacobo Fijman que murió en el Borda (en 1970) después de estar allí casi veinte años. Fijman fue un precioso ejemplo, el “ángel enjaulado” que nos dejó poemas y dibujos, poemas con estructura musical (como escribió Zito Lema a propósito de *Demencia*, del libro *El canto del cisne*). Yo estoy más por el lado de la producción de pomelos, o de lo que sea, o del cuidado de gallineros... En La Habana, algunos criaderos de gallinas están en manos de psicóticos. Estuve allí y me divertí mucho. En la vida cotidiana como en el arte –en los cuadros de Brueghel, el Joven, por ejemplo– he visto a la locura integrada.

–¿Qué pasa cuando se equipara a la locura con el caos?

–Eso es grave, porque mucho más peligrosos son “los cuerdos” que la clasifican y las instituciones a las que esos cuerdos pertenecen.

–¿Por qué el amor es imposible en esos lugares?

–Porque son cerrados, como las cárceles, como las sociedades que no dan respiro, que son injustas...

–Pero existen “islas”...

–Cartografías de libertad, digo yo, que a veces son sólo intenciones de retomar aquello en lo que otros han avanzado. Pero es cierto que “todo lo que pasó sigue pasando” y que el deseo de vivir en un mundo más equitativo es casi genético. Soy socialista y no me vendo; conozco las tentaciones y las ambigüedades, y me armé un mundo coherente con mi pensamiento y mi cuerpo.

–¿Ese “armado” se da en los más jóvenes?

–Por mi trabajo como docente, me encuentro en el núcleo de un espacio donde se fabrica esperanza y descubro en los jóvenes sensibles el deseo de una vida más linda y justa, menos antipiquetera. Los intérpretes de *Con la cabeza bajo el agua* son jóvenes, se comprometen y realizan su trabajo con rigurosidad y talento.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA, LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PASA SALVAL AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-CINE ATP: *Novia fugitiva.*

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *La familia de la selva.*
11-BUENA FORTUNA.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-CINE.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-TVR.
7-TRIBUTO A DANIEL TINAYRE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
9-CSI.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
2-CLASE X.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.55 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.15 y 22.10 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle.{ Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SAHARA:
12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO:
15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13, 18 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DE-LOVELY:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DE-LOVELY:
11.40, 14.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 16.15, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
11.55, 14.25 y 20 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.45, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
12.20, 17 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA:
13.20, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
13.50, 16.55 y 22.45 hs. P/13.
SAHARA:
14, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DE-LOVELY:
14.20, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.35, 15.30, 16.30, 18.20, 19.35, 21.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
14.15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
13.15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO:
11.45, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SAHARA:
11.20, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
11.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11, 12.15, 13.40, 15.45, 16.40, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA:
12.30, 15.50, 19.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.05, 11.40, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA:
11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SAHARA:
10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
10.05, 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY:
10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
10.05, 11.45, 13, 16, 17.20, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA:
10.45, 13.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
14.45 y 20.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE:
10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
10.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CAMA ADENTRO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
16 y 20.20 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CAIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12, 17.20 y 20.40 hs. P/13.
LA CASA DE CERA:
14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRUZADA:
12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA CAIDA:
12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
14.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA:
14.55 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
12.25, 14.20, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.20, 13.50, 16.15, 16.45, 19.10, 19.40, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
LA INTERPRETE:
12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12.30 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA:
13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.10, 13.50, 15.10, 16.40, 18.15, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SAHARA:
11.55, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
12, 17.10 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SAHARA:
12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA:
12.40, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DE CERA:
12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS:
13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13.20, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERMANAS:
15.10 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA:
15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS CORISTAS:
16.45 y 20.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUY PARECIDO AL AMOR:
13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA:
15.40 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10 y 19.10 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SAHARA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA:
16 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.20, 14.10 y 20.35 hs. P/13.
LA CASA DE CERA:
13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
QUERIDO FRANKIE:
12.25 y 16.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 17.10, 18.25, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
17.45 y 20 hs. S/R.
CRUZADA:
15, 17.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DELANTAL DE LILI
(2003) Dir.: Mariano Galperín, con Luis Ziembrowski, Paula Ituriza y Cristina Banegas. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA PATAGONIA REBELDE
(1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MUNDO FRENTE A MI
(Loneliness of the Long Distance Runner-1962) Dir.: Tony Richardson, con Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage y Peter Maden. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
DISPAROS SOBRE BROADWAY
(EE.UU.-1994) Dir.: Woody Allen. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ¿OTRO PAIS?
Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DE MAO A MOZART
(1981) Dir.: Murray Lerner, con Isaac Stern y David Golub. "Oscar" Mejor documental 1988. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
SE ABRE EL ABISMO
(1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Silvana Roth y Ricardo Passano. Ciclo de cine y literatura. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli.
EL RIO
(Argentina-1993-
8 min./Betacam); RETRATO DE JUAN JOSE SAER (Argentina-1996-
84 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS
(Argentina-2004-90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2004-27 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ
(1980-capitulo 10 y 11) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprech y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA
(1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulieta Massina y Francois Perrier. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
CUANDO UNA MUJER SUBE LA ESCALERA
(1960) Dir.: Mikio Naruse, con Hideko Takamine y Masayuki Mori. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dgo^.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LA NOCHE FANTASTICA
(1942) Dir.: Marcel L'Herbier, con Fernand Gravey y Micheline Presle. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CATALINA LA GRANDE
(U.K.-1934) Dir.: Paul Czinner, con Elisabeth Bergner, Douglas Fairbanks y Flora Robson. Jueves: 16 hs.
JUANA DE LOS ANGELES
(Polonia-1961) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit y Anna Ciepielewska. Jueves: 20.15 hs.
CALIGULA
(EE.UU.-1980) Dir.: Tinto Brass, con Malcolm McDowell, Peter O'Toole, Teresa Ann Savoy y Helen Mirren. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Ingrid Bergman".
CASABLANCA
(1942) Dir.: Michael Curtiz, con Ingrid Bergman, Humphrey Bogart y Paul Henreid. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Anne-Marie Miéville: Una retrospectiva".
DESPUES DE LA RECONCILIACION
(2000) Dir.: Anne-Marie Miéville. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Scarabino. Solistas: Pablo Saraví (violín) y Kay Stiefermann (barítono). Prog. Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Mahler: Kindertotenlieder; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta. (únicamente localidades altas, laterales y de pie) Función Nº6 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR,
ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono. **Viernes: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO,
Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokófiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Ènicamente localidades de pie: Niños hasta 12 años, est. y jub.: $ 1. Mayores $ 5. **Domingo: 11.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR,
ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) "EPISODIOS LLANOS", performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Loc. en vta. con dos días de anticipación. Martes a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6) "Domingo despedida".
BALLET CONTEMPORANEO
(Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA,
de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) "Domingo despedida".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,
de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
SUSANA TORRES MOLINA.
"Clase con los Maestros". Hoy: 18 hs. (Salón Azul)
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE,
de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 h. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA.
Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ
(El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
MIGNON
ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY,
de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA
Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.:

Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

IVAN RUTKAUSKAS.
Recital de piano. "Nuova Harmonia 2005". Miércoles: 20.30 hs.

YANNIS MARKOPOULOS
"Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles 15 de junio: 20 hs.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.

IGNEO,
de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.

PATITO FEO.
Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

HAMMAR
(Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

ATREVIDAS TANGO.
Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

CLAUDIA LEVI, ANGELITO PULICE,
Lucas Sterin y Rulo Paris. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARIA ESTELA MONTI
pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

KARINA BEORLEGUI:
"De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

MARILI MACHADO
(guitarra): "La canción nuestra". Con Juan José Hermida (piano). Tango, milongas y algo más... Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

GHIO NANNINI:
"Tributo a María Callas". Con Gabriela De Caro (piano). Canzonetas, tango del cabaret francés, lírica pop. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA
"La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO
"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!

SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

EL OJO DE LA GUITARRA:
Martín Marino (guitarra clásica) y Alicia Smolovich (poemas). Músicos invitados. Obras de Torroba, Ponce, Scriabini, Poulenc, Debussy y otros. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ESPLENDOR DE LA MUSICA:
Diva Alonso-Lauro Cerulli (canto) y Julia Manzitti (piano). Obras de Bach, Handel, Mascardi, Respighi, Tosti. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

LA FURA DELS BAUS
pta.: "Obit." Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA:
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BERSUIT VERGARABAT
"O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

OPERACION TRIUNFO
"Los Elegidos". Viernes 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

MATEO,
de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Viernes 21.30 hs.

ULTIMO PREMIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

JUICIO A LO NATURAL
(El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CHICAGO JAZZ BAND.
17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

METROPOLITAN
(Sala 1) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

BALLET JOVEN
"de Arte XXI" -Danza contemporánea. Dir.: Oscar Araiz. Prog.: "Juego de niños", música de Chik Corea. Coreog.: Giuliana Rosetti; "Björk", ejercicio sobre Dinámicas creado por Carolina Nerbutti y Damián Cortés; "Las mujeres de Ginastera", coreog.: Mariana Sirote sobre las 3 Danzas Argentinas; "Chacona" apoyada en la partitura Nº2 de J. S. Bach; "Pléyades", de Araiz, con la pequeña Sinfonía Concertante de Frank Martin. Con Lucas Di Salvo, Elena Ponce, Damián Cortés, Gustavo Bravo y elenco. Dir. gral.: Guido de Benedetti. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10 y $ 20

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CASO VANIA
(Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ELECTRA SHOCK.
Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

GRANADINA
(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS,
de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

YO SOY PANAM
Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA
"Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

TIRON DE OREJA
"Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

CAPERUCITA Y EL LOBO
El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

UNA VENTANA A HALLOWEEN,
de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

CANTAME UN CUENTO.
Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

RAQUEL BUELA
pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.

LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Franco Polimeni (piano). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

SUSY ESTEVEZ
pta.: "Alquímia Tanguera". Con Lucas Bergallo-Pancho Rodríguez (guitarra-arreglos). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO
(voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"). Invitado: Alberto Podestá (voz). Tangos. Miércoles: 21 hs.

SEXTETO IRREAL:
Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ORQUESTA SELECCION NACIONAL:
Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos,Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

MILONGA.
Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

HILDA LIZARAZU
pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

BASILIO CADIZ
y La Bohem Flamenco Band ptan: "Juerga Gitana". Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera; 2da. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LAS DEL ABASTO
(sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.

MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA
(voz) y Cosecha de Agosto: Matías Furió (percusión-guitarra), Pablo Fraguela (piano-aerófonos-coros), Pedro Furió (guitarra-coros) y Tati Calá (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

EL QUE LAS HACE, LAS PAGA.
Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.

LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

MIGUEL ANGEL TALLARITA
(trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues-reggae-fantasías. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

MARIANA BARAJ
(voz-percusión) pta.: "Solo set" y adelanta temas de su próximo CD: "Deslumbre". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

MARIANA CARRIZO.
Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

DANIEL ALTAMIRANO.
Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DANIEL, JULIO Y MARIO ALTAMIRANO.
35 años después. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Spitfire. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80's.
Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Mini Movies, Capri (Dj mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

CRUZ MALDONADO.
Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

LISANDRO ARISTIMUÑO
(guitarra-voz) pta. su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARIKENA MONTI
(voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.

ANDREA ALVAREZ
(batería-percusión-voz) pta. temas de su próximo CD: "Dormís?". Con Mauro Quintero (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

JORGELINA ALEMAN
pta. su CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

LOS MINI COOPER:
Julia Serafini (bajo-teclados), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclado) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide). Rock para chicos hecho por chicos. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ALBERTO LAISECA
en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

RODOLFO MEDEROS
Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Unica Funcion)

TANGO POSTALES.
Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

MARIA VOLONTE y TANGOLOCO.
Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.

FLAMENCURA,
de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"

VIENTOS ROJOS.
Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Lang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EN SINCRO.
Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

PABLO BERNARD TRIO.
Jazz de autor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

PATRICIA BARONE
y Javier Gonzalez Cuarteto. "Tango En Gestacion". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

OESTE DIXIELAND BAND.
Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzologia". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

DANZA EN PROSPECTIVA.
Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

COSENTINO-ZUNINI.
"Tango a cuatro manos": Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

FRANCISCO BOCHATON.
Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

FLORENCIA RUIZ-IRUPE TARRAGO ROS.
Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

SURCANTO-A TUEL.
Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

GRASA.
Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

E.S.N.O.B.
(Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

HIJA-
"al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

AÑOS LUX.
Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Jue 9, 17.00 Ciclo Video presenta OPERA PARA TODOS. Opera en video : LA BOHEME. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Mar, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta "Grandes Directores" MURIEL. Delphine Seyrig. Dir. A. Lemis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Jue 9, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9. Sáb 11, 22.00 FIEBRE DE SABADO y GREASE El Concurso. Ballet de Anahi Ramos. $12 Jub $9.

MUSICA

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Mie 8, 21.00 HISTORIAS DE UN MARIACHI EN ARGENTINA con Miguel Veldebere y sus mariachis. $7 Jub$5. Vie 10, 21.00 LA DIABLA DUO presenta COMO REBAÑO DE POBRE. $7 Jub$5. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS JOVENES BAILARINES. Dir. Mtro Julio Dávila. Bailarines invitados. $7 Jub$5.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. Vie 10, 22.00 FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en San Luis 1727

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Posibles chaparrones. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Ediciones Internacionales convoca a artistas plásticos en las disciplinas de pintura, dibujo, grabado, escultura y fotografía a participar con fotos de sus obras en el libro *El Arte Argentino y sus Protagonistas*. Informes al 4631-1214 o por e-mail a *edicionesinstitucionales@fibertel.com.ar*

◆ Inscripción al Taller del Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas. Informes en Marcelo T. de Alvear 2026, piso 1° o llamando al 4962-8801.

14.30

◆ Proyección de *Después de la reconciliación*, dirigida por Anne-Marie Miéville. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ Ciclo de Cine Alemán: *Naturaleza muerta* e *Imágenes del mundo y epitafios de la guerra*, de Harum Farocki. Leandro N. Alem 246. Repite a las 17.30.

◆ Conferencia sobre Iom Ierushalaim, por Natalio Steiner. Círculo Social Hebreo Argentino, Avellaneda 3549. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

18.00

◆ Charla *El cuerpo en la dramaturgia*, a cargo de Susana Torres Molina. Salón Azul del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

19.00

◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Lucía Bodnar. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ Mesa-Debate *La religión y la ética contemporánea en un mundo en crisis*, con la participación de Horacio Bauer, Rubén Dri, Jorge Dulitzky y Francisco García Bazán. Auditorio La Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.00

◆ Presentación del Ballet Joven de Arte XXI. Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343.

◆ *Open House*, con dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Proyección de *Notas de tango*, de Rafael Filipelli. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

La invasión de los botones

Por Dalmiro M. Bustos



¿Número? Paz 5354. El solo recuerdo de la voz de la operadora me remonta a un pasado donde la dulce y bella señorita me comunicaba en mi ciudad natal. La Plata. Y también irrumpe en mi memoria (la que va quedando) la voz de mi padre, que se acercaba con desconfianza a un teléfono que seguramente llevaría su voz a través de la distancia, pero que era preferible, por si acaso, elevar mucho el tono para ser oído.

El teléfono negro de pie y con el auricular colgando de una horquilla me suena a algo romántico y placentero, sólo superado por los de color blanco que eran propiedad de Zully Moreno o Delia Garcés. El placer se redobla recordando que en Bolívar, ciudad natal de mi mujer, la telefonista de turno le decía que fulana se había ido a visitar a su prima y de inmediato la comunicaba. Yo las imaginaba con sus vestiditos negros a lunares y su corte a la garzón. La comunicación tenía vida y cuerpo. Aunque yo no lo sabía.

Después vienen los teléfonos con un disco que giraba marcando un número y volvían en un lento y pesado retorno. El automatismo comienza a alejar a la linda señorita que nos decía: “No contestan, ¿debo continuar llamando? Se pierde lo inmediato del contacto personal para dar paso a la eficiencia. Siento el tiempo que atropella mi madurez y me acerca a la vejez que ahora un pasado romantizado. Es allí donde se abre la puerta a los inexorables reyes de la comunicación: los botones. Sustituyen a la señorita que languidece en el mutismo. Y me quedo sin algo sustancial. Pero hay que estar actualizado. Los botones se apoderan de todo y crean los controles remotos. Cada uno con su manual incomprensible, con términos ajenos a mi intimidad. Con esfuerzo lo incorporo. ¿Qué otro remedio me queda? Se apodera de mí el pánico. ¿Y si aprieto el botón equivocado? El dial en el que uno elegía la estación de radio que deseaba, se convierte en una serie de botones maravillosos. Hacen cualquier cosa que uno le pida. Siempre y cuando uno sepa la secuencia requerida. Y de la mano de los gigantescos botones llega la computadora, que sustituyen con enormes ventajas a la lapicera con la que escribí mis primeros libros. Se me hacen progresivamente más necesarios. No puedo escribir sin saber el Word. Me ahorra tiempo y me permite ir ordenando todo el contenido en la medida que van apareciendo las ideas. pero no sin peligros. El botón central me mira amenazante: si apretás el botón equivocado, todo tu esfuerzo desaparecerá devorado por sus fauces voraces. Meses de trabajo se van sin retorno... Pero es que me olvidé del backup.



Hay que comunicarse por email. El mundo a tu alcance en segundos. Otro código, otra contraseña. Claro que te llegan ofrecimientos variados, sexo, Cialis a precios increíbles, premios maravillosos. Antispam. Si te descuidás te saca la información que necesitabas. Las urgencias se reproducen como si fueran piojos.

Otro botón inexorable: el celular. Ya la cariñosa telefonista se esfuma hacia un geriátrico. Nunca más su voz, que a esta altura imagino sensual y hasta provocativa, resonará como un puente hacia mis amigos. El aparatito lleno de los más maravillosos botones que ahora se prenden y apagan con colores, puede hacer de todo. Manda mails, mensajes de texto, saca fotos, graba cualquier cosa, sustituyendo a la memoria. Ya no hay que apretar el botón, basta con programarlo, leyendo atentamente las instrucciones. Si te vas a otro país, el ramming te sigue fielmente. ¿Para qué sirve que la telefonista diga que te fuiste a lo de tu prima? Ya el aparatito maravilloso hará lo que le mandes, irá donde estés, fiel, incansable, sin pedir horas extras. Pronto cocinarán, limpiarán. Claro que siempre y cuando sepas apretar el botón exacto. El auto tiene una maravillosa llave computadorizada. No como las simples y nobles llaves antiguas. Este adminículo tiene sus correspondientes botones. Amenazantes, te advierten que si apretás el número incorrecto de veces, estallará una alarma que dirá a todo el mundo que sos un retardado que ignora cómo manejar supropio vehículo. Llegás a tu casa y no olvides por favor cuál es el código de alarma. Un error, y el escándalo. Es decir que se abre otro asunto. Los códigos. Para entrar en tu computadora, para el celular, para el banco, para la tarjeta de crédito. Pero hay que memorizarlo, porque de lo contrario los cacos te sacan todo lo que tenés.

Se va apoderando de mí el pánico. Sueño que estoy cercado de enemigos que me dicen que están a mi servicio. Avanzan sobre mí con una sonrisa automatizada. “Bienvenido el garaje”, dice una voz en off. “Si quiere ser atendido personalmente presione 1”, “hay dos mensajes nuevos en su casilla, para escuchar el mensaje, presione 1” y sueño que me equivoco. Y entonces, todos los botones me miran amenazantes. Y me están por destruir cuando escucho la voz de la operadora de antaño que me dice que en el fondo ella está ahí, y que tan sólo extraño su presencia tranquilizadora. Serán los mismos pero al verla me arrojo en sus brazos sin botones.